

LA COMPAGNIE AU JOUR D'AUJOURD'HUI PRÉSENTE

SUR LA ROUTE

DE MANO SOLO À LHASA



© Patricia Franchino

*« Trois artistes mais une même sensibilité brute.
Un récital vibrant. »* Télérama **TT**

STÉPHANIE CANELLIS

ROADTRIP MUSICAL
PIANO-VOIX



SUR LA ROUTE

De Mano Solo à Lhasa

Roadtrip musical piano-voix

de et par Stéphanie Canellis

Chansons de Mano Solo et Lhasa de Sela

Durée : 1h10

Conception, récit, arrangements,
piano, voix : **Stéphanie Canellis**

Lumières : **Antoine Le Gallo**

Production : **Compagnie Au Jour d'Aujourd'hui**

Relations presse : Luc Adam – Les agents de presse
+33 6 18 04 45 03 / lucadam2007@yahoo.fr

© Étienne Panajotopoulos

Roadtrip musical piano-voix sur les pas de Mano Solo et Lhasa

Stéphanie Canellis nous embarque dans un voyage intimiste au-delà des frontières sur les pas de Mano Solo et de la chanteuse américano-mexicaine Lhasa de Sela, donnant souffle aux chansons et révélant son propre monde, célébrant la vie, la mort, l'amour, les joies et les peines, les rages, l'exil, l'espoir. À la rencontre de deux univers, de deux poètes singuliers, écorchés à la fêlure lumineuse, au cœur du vivant.

Entre ombre et lumière, une histoire d'humains, de lien, de ponts, de transformation.

En français, anglais, grec et espagnol.



© Yanni Panajotopoulos

Note d'intention

Ce projet est né d'un hommage que je voulais rendre à Mano Solo dont les chansons m'accompagnent depuis longtemps. Son univers me renvoie certainement aux chants de *rebetiko*, chants des bas-fonds et des prisons créés par les réfugiés grecs d'Asie Mineure dans les années 1920 que mon grand-père écoutait en boucle. Ces chants de mon enfance célébrant la vie et ses douleurs, l'absence, l'exil, l'amour, l'ivresse, tant de thèmes retrouvés dans la poésie de Mano Solo. C'est en plongeant dans sa vie que j'ai rencontré la musique de Lhasa. Cette voix qui l'a bouleversé me touche à mon tour. Quand, en 2010, ils meurent prématurément à quelques jours d'intervalle, je les écoute intensément et commence à jouer Lhasa. Un fil se tisse alors dans ma tête.

En 2024, mon compagnon meurt brutalement. Je plonge dans la lecture d'un livre qu'il m'avait offert, *Envoûtante Lhasa* de Fred Goodman et décide de partir à Montréal sur les pas de la chanteuse. À cette période, son frère, sa famille et ses amis musiciens organisaient un concert hommage au Théâtre Rialto auquel j'ai assisté. Un moment très émouvant. Je rentre à Paris le cœur plein et reprends d'autres chansons au piano. Peu à peu s'est tissée une sorte de conversation entre Mano Solo et Lhasa dont les résonances m'ont paru de plus en plus évidentes, et en écho à ma propre vie. Mon fil s'est étoffé et en 2026, ma rencontre avec les directeurs du Théâtre Essaïon a donné un coup d'accélérateur au projet devenu le spectacle ***Sur la route – De Mano Solo à Lhasa***, tissé du fil de nos trois vies.





Stéphanie Canellis est une comédienne et chanteuse française née à Paris d'une famille grecque d'Asie Mineure. Nourrie des deux cultures, elle développe le goût de la musique et du voyage. Pratiquant le piano depuis l'enfance, elle déploie son sens de l'improvisation, reprenant des chansons de toutes cultures. Influencée par les goûts éclectiques de son père, elle s'imprègne de musique classique, blues, rock, jazz, chansons françaises, grecques et du monde. Elle apprend le chant en écoutant de grandes interprètes et crée un répertoire mêlant chansons françaises et du monde. Elle se produit dans divers clubs parisiens.

Après une hypokhâgne et des études de droit, elle suit les cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet qui l'engage rapidement dans de nombreuses pièces à Paris et en tournée. Elle est également dirigée par des metteurs en scène d'horizons différents dans des pièces contemporaines et participe à des lectures publiques. Elle organise des lectures à une voix de textes qu'elle adapte.

Voyageuse, elle est bouleversée par un long séjour en Afrique au Burkina Faso. Elle part plusieurs mois aux États-Unis, à Los Angeles où elle découvre le *kundalini yoga* qu'elle pratique depuis vingt-cinq ans, puis à New York où elle s'entraîne au Susan Baston Studio au milieu d'acteurs américains. Elle apparaît au cinéma dans des films de Richard Bohringer, Louis Leterrier (*Danny the Dog*, aux côtés de Morgan Freeman et Jet Li), Cédric Hachard ou Kartik Singh.

Sur la route – De Mano solo à Lhasa, tissé de ces expériences de vie mêlées, est créé en juin 2026 au Théâtre Essaïon.

Mano Solo (né Emmanuel Cabut) est un poète, chanteur, guitariste et peintre français, né le 24 avril 1963 à Châlons-sur-Marne. Fils du dessinateur Cabu et de la journaliste Isabelle Monin (*La Gueule ouverte*), il vit une enfance relativement livrée à lui-même. Son premier album solo, *La Marmaille Nue*, d'influence punk rock, relate sa jeunesse marquée par l'errance et la drogue. En 1986, aux premières heures du sida, il apprend sa séropositivité et déclare la maladie neuf ans plus tard. Il déploie une rage de vivre et de créer exceptionnelle, et « niquera la mort » pendant vingt-quatre ans. Dès 2000 et l'album *Dehors*, il est plus apaisé et s'ouvre à de nouveaux horizons.

Par ailleurs, il dessine, peint, écrit un roman et s'engage activement dans sa vie de citoyen. « Ne jamais oublier qu'on est les journalistes de notre temps. » Rattrapé par ses problèmes de santé, il meurt le 10 janvier 2010 à 46 ans à Paris.

Lhasa (née Lhasa de Sela) est une chanteuse américano-mexicaine née le 27 septembre 1972 à Big Indian (État de New York), ayant fait carrière au Canada. Elle vit une enfance nomade parcourant les États-Unis et le Mexique en famille dans un autobus. À 19 ans, elle rejoint deux de ses sœurs à Montréal et commence à chanter dans les bars. Elle crée avec le musicien et compositeur Yves Desrosiers son premier album en espagnol, *La Llorona*, inspiré de contes et légendes hispaniques. Il fait le tour du monde. Suivant son propre rythme, elle sort un deuxième album en français, anglais et espagnol, *The Living Road*, et retourne à sa langue maternelle, l'anglais, pour son troisième album éponyme, où elle déploie une voix plus claire et fluide. Atteinte d'un cancer du sein, elle meurt le 1^{er} janvier 2010 à 37 ans à Montréal.

