

Sur une idée originale de Nell Holson,  
La Compagnie Numéro masqué présente

# UNE VIE SANS ORDONNANCE !



## DOSSIER DE PRESSE

Un texte de :  
**SYLVIE CHENUS & NELL HOLSON**

avec :  
**NELL HOLSON**

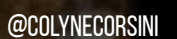
Mise en scène :  
**SYLVIE CHENUS &  
JULIETTE CROIZAT**

Musique : **ALAIN BERNARD**

---

*« Je ne me doutais pas au matin de cette  
journée, apparemment ordinaire qu'elle  
le serait si peu... ordinaire. »*

compagnienumeromasque@gmail.com



A black snake with a white pattern, coiled on an orange background. The snake's head is raised and turned to the right, looking towards the top right corner. The snake's body is coiled in a loose 'S' shape, with its tail extending towards the bottom left. The orange background is a solid, vibrant color.

**LE PARCOURS**

**INSOLITE D'UNE**

**FEMME MÉDECIN**

# RÉSUMÉ

**Une femme médecin**, comme chaque jour, consulte ses patients dans son cabinet.

Tandis qu'elle les ausculte... les patients parlent, tandis qu'elle les examine, les scrute, les questionne... ils se confient, tandis qu'elle les observe, analyse, mène son enquête ... ils s'épanchent.

Lorsque sa mère, disparue depuis des années, vient la consulter à son tour, on comprend que **ce n'est pas une journée tout à fait ordinaire**.

**Avec drôlerie et émotion**, la médecine et le théâtre finissent par faire corps dans une même histoire de vie, malgré ou peut-être grâce à tous les empêchements qui l'ont jalonnée.

**DURÉE : 1H15**



# LE PROJET EN QUELQUES DATES

2021

2023

2025/2026

10.2025

07.2026



Début de  
l'écriture

Début des  
répétitions

Mise en scène

Première  
lecture public

Première au  
Théâtre Essaïon



# L'ÉQUIPE



**NELL HOLSON**

**COMÉDIENNE  
ET MÉDECIN**

## **COMÉDIENNE**

En 2017, elle reprend le rôle de Simone dans "Et pendant ce temps Simone veille !" (Trinidad) sous la direction de Gil Galliot. À ce jour, elle a assuré près de 1500 représentations à Paris (Comédie Bastille) et en tournée dans toute la France. Auparavant, elle joue sous les directions de Pascal Luneau, Frédéric Witta, François Ha Van, Yves Carlevaris, Alexis Rocamora.

Sa formation au Conservatoire de Paris 5 puis au cours de Jean-Laurent Cochet la conduit à un parcours essentiellement théâtral et vers des auteurs classiques ou contemporains : Molière, Feydeau, Labiche, Mrozek, A. Christie, Gozzi. Elle incarne successivement Philaminte, Lucienne Vatelín, Madame Perrichon... Elle est aussi Madame Chasen dans Harold et Maude, puis Madame Sans-Gêne sous la direction de Philippe Bouclet.

Elle participe également, dans des mises en scène de Robert Piquet, à des opérettes telles que Les Trois Valses ou Pas sur la Bouche où elle est Mademoiselle Poumaillac.

## **MÉDECIN**

A 17 ans, elle commence ses études à la Faculté De Médecine de Paris où elle obtient son diplôme de médecin généraliste. Elle s'inscrit ensuite à L'Institut International d'Acupuncture et à la Société Médicale de Biothérapie. Elle obtient son Diplôme National d'Acupuncture qu'elle enseigne pendant plusieurs années. Après avoir travaillé pendant quatre ans dans un hôpital parisien, elle ouvre un cabinet libéral où elle exerce pendant plus de 30 ans. Titulaire également d'un Diplôme Universitaire de Médecine tropicale, elle fonde une association humanitaire intervenant dans les domaines du développement des soins de santé primaires et de l'éducation sanitaire en Afrique. Elle effectue de nombreuses missions bénévoles en Sierra Leone, Mali, Sénégal... où son association a construit ou réhabilité 28 centres de santé à ce jour.

Elle est nommée au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite pour ses actions humanitaires d'urgence menées en Afrique.

# L'ÉQUIPE



**SYLVIE CHENUS**

**AUTRICE ET  
METTEUSE EN SCÈNE**

## **AUTRICE**

Elle a écrit pour le théâtre une vingtaine de pièces et une quinzaine de petites formes, souvent pour répondre à des commandes d'écriture. La plupart ont été beaucoup jouées et certaines publiées : Lansman, Quatre-Vents, Théâtrales, l'Avant-scène...

Elle a bénéficié de bourses : DGCA, Beaumarchais, CNL... Elle a été lauréate d'un concours de comédies, du prix du Théâtre des Célestins de Lyon etc. Récemment elle a écrit : Non dit (2024), Entrelacs (2022) Entre deux portes (2020) C'est pas que mais (2018)...

Elle a par ailleurs écrit deux romans.

Elle est sociétaire de la SACD.

## **METTEUSE EN SCÈNE**

Directrice de compagnie pendant 10 ans elle a mis en scène plusieurs de ses propres textes : L'amour au bestiaire, Les mémoires de Mademoiselle Clairon, Inédits de cabaret, Querelles intestines, ainsi que deux petites formes :

Graines de citoyens et Déclaration de flamme aux héros inconnus, et Chères amies, vieux camarades un texte écrit à 4 mains avec Gérald Chatelain.

Elle a mis en jeu Le martyre de Saint Sébastien en 2011 au Théâtre du Châtelet, mis en scène Les récitations de G. Aperghis, Le cabaret du bal moderne, deux créations pour musiciens, chanteurs et danseurs, ainsi qu'une mise en piste d'un numéro de trapèze.

Elle a également assuré la dramaturgie de Great disaster de Patrick Kermann, Le Dragon de Evgeni Schwartz pour les mises en scène de Mathieu Loiseau .

# L'ÉQUIPE



**JULIETTE CROIZAT**

**METTEUSE EN SCÈNE**

## **METTEUSE EN SCÈNE**

Tout juste sortie de l'Ecole de la Rue Blanche à 19 ans, Juliette Croizat démarre vite dans le métier et oscille entre théâtre et télévision.

Elle débute dans le théâtre subventionné sous la direction d'André Engel. Elle y joue de grands textes au théâtre de l'Odéon puis à Bobigny à la MC93.

Touche à tout elle adore naviguer un peu partout et relève le défi de certains rôles, peu importe qu'il faille se mettre à la danse classique, au cirque ou à l'alto!

Les «Seuls en Scène» elle connaît bien: on lui confie le rôle de Gelsomina adapté de la Strada de Fellini où elle incarne tous les rôles avec son trapèze et sa corde (spectacle qu'elle jouera sur des scènes théâtrales mais aussi sous chapiteau et dans des jardins.)

Quelques années plus tard, elle part jouer «Noces à Tipaza» avec l'Alliance Française en Biélorussie mais aussi dans les prisons françaises.

Elle tourne également pour la télévision et compte à son actif une vingtaine de téléfilms. Récurrente sur « Plus belle la vie », « Demain nous appartient » ou « Scènes de Ménages » mais aussi sur des Unitaires France Télévision aux côtés de Camille Japy, Clémentine Célarié, Virginie Lemoine, Caroline Anglade, Richard Bohringer et Jean-Pierre Mocky...

Côté mise en scène, elle assiste régulièrement des metteurs en scène au théâtre et fait du coaching sur les plateaux de tournage.

Touche à tout, elle ne tient pas en place et vient d'écrire sa première pièce de théâtre sur la vie d'Annie Girardot qu'elle incarnera et dont elle signera également la co-mise en scène en 2027 pour le Festival d'Avignon.

# NOTES D'INTENTION D'ÉCRITURE

---

## SYLVIE CHENUS

***Comment parler de la santé et du soin aujourd'hui ?***

***Comment en faire théâtre ?***

***Comment faire pour que ce soit tout à la fois drôle, mordant, poignant, questionnant ?***

Lorsque Nell Holson, actrice mais également médecin généraliste pendant 30 ans, m'a demandé d'écrire un monologue sur le parcours insolite d'une femme médecin, j'ai accepté ne me doutant pas de l'aventure que nous allions vivre ensemble.

Très vite le mot empêchement s'est imposé. Tous ces empêchements qui ponctuent nos vies, et à partir desquels nous devons tracer nos trajectoires.

Nell a raconté, je l'ai écoutée, prenant quantité de notes. Quand elle me parlait de son amour du théâtre elle était très touchante, et quand elle évoquait sa vie de docteur et ses patients, toujours respectueuse et bienveillante, elle était tellement drôle.

Plus tard, je lui ai proposé un parcours dramaturgique et un texte dans lequel je tentais de protéger ce paradoxe cher au théâtre en mêlant le cocasse et le dramatique. Nous avons testé ce texte en plateau, affiné, jusqu'à ce que ce monologue devienne pour Nell comme une seconde peau.

Ce texte est donc une histoire écrite à quatre mains, deux compétences, deux corps, deux têtes, deux humours, deux fragilités et deux forces.

---

## NELL HOLSON

Depuis longtemps, je m'interrogeais durant mes nuits somnambules : que seraient devenues nos vies sans les contraintes, les empêchements qui se sont imposés à nous ?

Ces vocations contrariées, les espoirs perdus, les rêves détruits, toutes ces douleurs étouffées gravées dans nos corps et dans nos cœurs.

Ce texte et le spectacle qui en est issu sont d'abord l'histoire d'une vie. En confidence, entre gravité, dérision et onirisme, il évoque les obstacles qui ont jalonné pendant de longues années la vie d'une femme désireuse de s'émanciper.

De s'affranchir des interdits, des conventions, de l'emprise maternelle, du regard de la société. Et qui doit aussi composer avec l'abandon.

C'est le témoignage d'une femme qui va désobéir, pour qui il devient chaque jour plus vital de ne pas se perdre de vue et qui ne va rien lâcher de ses rêves. Une femme qui dit « Je veux », et non plus « J'aurais voulu ». Porté par une équipe enthousiaste, attentive et pleine de talents, ce projet voit le jour. Il est urgent de changer de vie. Pour une vie de liberté.

***Pour une vie sans ordonnance !***

# NOTES D'INTENTION

## DE MISE EN SCÈNE

SYLVIE CHENUS & JULIETTE CROIZAT

C'est un travail particulier mais passionnant que de signer une co-mise en scène.

Une femme seule, sur un plateau dénudé, on peut se dire qu'il n'y aura que quelques chaises qui représentent un cabinet de docteur, une salle d'attente, elle possède seulement, comme des objets fétiches ou bien des compagnons de route un drôle de Stéthoscope et un Bâton de Brigadier hautement symbolique dans l'histoire du théâtre. Le Stéthoscope en tant que soignant permet d'écouter les battements du cœur, si le cœur bat, c'est que nous sommes en vie et si nous sommes en vie, tout est encore possible. Quant au Brigadier, il était utilisé par le Régisseur du Théâtre pour frapper les trois coups et annoncer le début du spectacle. Pour cette histoire que nous racontons, les trois coups peuvent sonner aussi comme l'annonce d'une vie nouvelle à venir!

Sylvie Chenus et Nell Holson ont fait un vrai travail de compagnonnage pour raconter au plus près (tout en y amenant de la fiction), une histoire très personnelle d'une vie pas tout à fait ordinaire.

Sylvie Chenus a guidé Nell sur le plateau comme un prolongement naturel de l'écriture.

Je dirais pour ma part que mon œil est plus extérieur. Au delà de raconter l'histoire et cette galerie de personnages, j'ai voulu m'attacher tout particulièrement à ce qu'est Nell en tant qu'actrice bien sûr mais surtout en tant que femme. Il est des parcours singuliers dans la vie et Nell en a un si particulier...

C'est une résiliente, une battante et pour se réparer, elle a voulu elle aussi «réparer». Son parcours de femme médecin le lui a permis.

Nell Holson est à elle seule un vrai personnage de théâtre, son histoire est touchante mais pas seulement.

Elle a beaucoup d'humour et comme dit le vieil adage: «L'humour sauve de tout».

Elle qui rêvait d'être actrice, elle a vu défiler bon nombre de patients dans son cabinet et c'est comme si, petit à petit, à force d'empathie, elle était devenue tous ces patients à la fois.

Nell a tous ses personnages en elle, dans sa tête et dans son corps. Elle a saisi pas après pas toutes leurs émotions, leurs craintes, leurs rires et leur originalité parfois. Avec son côté clownesque, tendre, tantôt pierrot lunaire tantôt plus sombre, il me suffit juste de la regarder pour que la magie opère et que tous ces personnages prennent vie sur une scène de théâtre.

Quel bonheur de diriger les acteurs, les remettre systématiquement au centre de toute création artistique. Raconter cette histoire est précieux, délicat, drôle et vertigineux...



# RETOURS

## SUR LE SPECTACLE



## LA PRESSE EN PARLE



"Cette pièce a ceci de **doublement original** qu'elle nous parle à la fois de la santé, du théâtre, de la désobéissance et des barrières qui se dressent le long de notre vie, en fonction desquelles il nous faut composer sans se perdre de vue pour autant. S'affranchir serait le mot exact, s'affranchir des conventions, de l'emprise maternelle et j'en passe. **S'affranchir et composer...**

**C'est passionnant** et le plus étonnant sans doute est que **cette actrice remarquable** dont vous ne perdez ni un geste ni une parole, est, comme dans l'histoire, médecin, nommée au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite pour ses actions humanitaires. Quand la réalité devient une fiction passionnante... Alors oui, **sans hésiter allez voir Nell Holson**, mise en lumière par une équipe formidable.

*"Vous serez touchés, vous réfléchirez, vous vous amuserez."*

**Jeanne Hoffstetter**

# RETOURS SUR LE SPECTACLE

## LA PRESSE EN PARLE



*"Une vie sans ordonnance" pièce pleine d'humour de Sylvie Chenus et Nell Holson. Ce journal d'une femme médecin, aux instants très incarnés et facétieux grâce à la personnalité de son interprète Nell Holson qui recoit ses malades, est mis en scène avec finesse et intuition par Juliette Croizat et Sylvie Chenus. Oui même la musique d'Alain Bernard nous met en état d'apesanteur mélodique avec la partition des mots et de la mise en espace du lieu scénique, le théâtre Essaïon."*

Association de la Régie Théâtrale - Pascal Monge



*"Une pièce originale entre rire et émotion. [...] Une histoire humaine et universelle, racontée avec légèreté et sincérité. La mise en scène insuffle au spectacle un équilibre subtil entre comédie et sensibilité. La pièce explore les liens familiaux et les non-dits, dans un cadre inattendu – un cabinet médical – qui devient le théâtre d'une rencontre bouleversante. Un travail artisanal et soigné."*

Le JDS



*"C'est un spectacle avec une thématique universelle car on s'interroge toutes et tous sur ce qu'aurait été notre vie si l'on avait fait ce choix plutôt que celui-ci, sauf que là, c'est la notion d'impératif qui rentre en jeu et qui nous fait avoir de l'empathie pour ce personnage.*

*En tout cas, je n'ai absolument pas vu le temps passer et j'ai été complètement séduit par ce mélange d'émotions pour un instant intime et humain, avec des valeurs magnifiques sur la capacité à dépasser la peur de l'inconnu et sur la résilience que chacun(e) peut avoir en lui/elle face à un traumatisme.*

*Rempli de dérisions et de tendresse, ce seul en scène est un voyage introspectif saisissant sur l'envers du décor d'un médecin, qui se voit être à l'écoute pour ses patients [...] c'est avec beaucoup d'émotion qu'on plonge sur un parallèle avec les fantômes de cette femme, ses regrets, et l'imaginaire d'une autre vie..."*

Focus Culturel

« UN RÉCIT MÊLANT UNE EXTRÊME  
JUSTESSE, AUTHENTICITÉ, RÉSILIENCE,  
ÉMOTION, DISTANCE, EMPATHIE, HUMOUR.

**QUEL VOYAGE ! »**

UN MOMENT PAS COMME LES AUTRES

« **UNE GRANDE COMÉDIENNE.**

UN JEU ENLEVÉ, DYNAMIQUE, MANIANT  
AVEC DEXTÉRITÉ LES RUPTURES. »

ABSOLUMENT REMARQUABLE

« UN SEULE EN SCÈNE **GRANDIOSE**  
DE TALENT AVEC UN DÉPOUILLEMENT  
PLEIN D'ÉLÉGANCE. »

FABULEUX !

« TRÈS BELLE PIÈCE INTERPRÉTÉE AVEC  
BEAUCOUP DE SENSIBILITÉ ET  
DE **TALENT** BELLE MISE EN SCÈNE.  
A VOIR. »

EXCELLENT

« NELL NOUS OFFRE UN **BIJOU**  
CISELÉ MIS EN VALEUR PAR  
L'ÉCRIN DE LA MISE EN SCÈNE. »

RIRES ET ÉMOTIONS

« UNE COMÉDIENNE D'UNE GRANDE  
EXPRESSIVITÉ QUI PARTAGE AVEC  
**GÉNÉROSITÉ** SON VÉCU. »

DES ÉMOTIONS PLEIN  
LE COEUR

« C'EST DRÔLE, ÉMOUVANT, EMPREINT  
**D'UNE ÉNERGIE QUI VOUS  
EMBARQUE. »**

UNE TRAVERSÉE DE VIE  
SANS "ORDONNANCE"

« UNE VIE SANS ORDONNANCE EST UN  
SPECTACLE D'UNE GRANDE QUALITÉ,  
À LA FOIS ÉMOUVANT, DRÔLE ET  
**PROFONDÉMENT HUMAIN. »**

UN SUPERBE MOMENT  
THÉÂTRAL

« INTERPRÉTATION D'UNE **RARE VÉRITÉ**  
ET FINESSE. ON EN RESSORT  
DOUBLEMENT ATTENDRIS. »

EMBALLÉ PAR CE SPECTACLE INTIMISTE

# UNE VIE SANS ORDONNANCE !

AVIS DU PUBLIC

## HORAIRES

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27, 28

OCTOBRE

1, 2

NOVEMBRE

À 19H00

À 19H00

## AU THÉÂTRE ESSAÏON

essaionreservations@gmail.com

6 Rue Pierre au Lard, 75004 Paris

01.42.78.46.42

---

