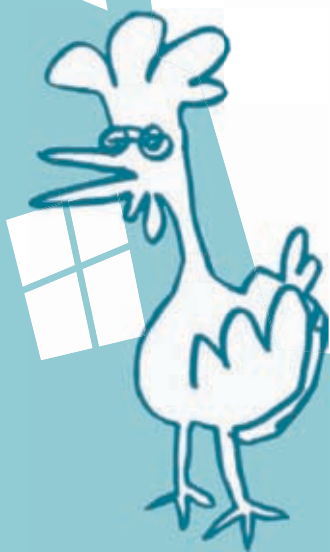


LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

DOSSIER



La BiCAGRURE

LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

D' MARCEL AYMÉ

Avec l'aimable autorisation des © Editions Gallimard

Un spectacle pour tous, à partir de 5 ans.

Durée : 60 mn

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES THIERRY JAHN

ASSISTÉ DE CÉLINE RONTÉ

AVEC

MEAGHAN DENDRAËL

LUCIE RENARD

THIERRY JAHN

CRÉATION LUMIÈRE : PHILIPPE MARCQ

CRÉATION COSTUMES : JÉRÔME RAGON

DÉCOR : PATRICE CUVELIER

PRODUCTION : LA BIGARRURE

COPRODUCTION : CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE, CONSEIL GÉNÉRAL DE L' AISNE, SPEDIDAM, ARCAL, LE CENTRE CULTUREL DE TERGNIER, LA FÉDÉRATION DES OEUVRES LAÏQUES DE L' AISNE, LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE DE GUISE, LES MUNICIPALITÉS DE ROZOY SUR SERRE, BROUCHY, ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE THIÉRACHE.

CONTACT LA BIGARRURE : 03 23 58 33 09 / a.labigarrure@free.fr / labigarrure.com / 2 rue Gerard Adolphe Martin 02360 Rozoy sur Serre

la Bigarrure



LES AVENTURES DE DELPHINE ET MARINETTE EN THÉÂTRE ET EN CHANSONS

Des animaux doués de parole peuplent ces contes satiriques. Au fil des aventures et des imbroglios qu'ils partagent avec Delphine et Marinette, Marcel Aymé nous livre avec malice des réflexions philosophiques à l'usage des petits et des grands, sur la justice, la différence, la propriété ..., et la petite ferme où vivent les deux gamines et leurs parents se transforme en théâtre du monde.



La Patte du chat

Après avoir commis une bêtise, Delphine et Marinette sont punies par leur parents, et doivent rendre visite à la cruelle tante Mélina. Le chat Alphonse les aide à se soustraire à la sanction.

Le Mauvais jars

Alors qu'elles jouent à la balle dans le pré, Delphine et Marinette font la rencontre d'un jars très impoli, méritant une bonne leçon.

Le petit coq noir

Le petit coq noir se vante d'être plus fort que le renard et prétend le corriger à la première occasion. Vexé par l'incrédulité de Marinette, il part, avec les deux sœurs, à la recherche du renard, dans la forêt.

Le Loup

Un loup boiteux toque au carreau et supplie qu'on lui ouvre. Les fillettes se laisseraient bien tenter mais l'animal a fort mauvaise réputation. Par ses belles paroles, le loup parviendra-t-il à leur faire oublier qu'il a dévoré le Petit Chaperon rouge et l'agneau de la fable ?

Les textes

Écrits entre 1935 et 1946, Ces textes s'adressent à un large public, à partir de 5 ans jusqu'aux adultes. On décrypte de nombreux sous textes dans les propos en apparence naïfs des animaux, et ils recèlent un humour à double fond, offrant la possibilité d'un niveau de lecture plus mordant. Les contes du chat perché mêlent l'humour, le fantastique, et cette poésie si particulière, parfois mélancolique, qui font les vrais contes. Marcel Aymé fait preuve d'un don aiguë dans l'observation de ses contemporains, qui s'incarne dans des portraits savoureux de personnages ou d'animaux, en cela, on y trouve l'héritage des moralistes, de La Bruyère à La Fontaine.



La mise en scène

Conçu autour d'un piano monté sur une plateforme mobile, qui sert de castelet, ou sur lequel sont projetées des ombres chinoises, et d'un arbre érigé en fond de scène, le spectacle alterne les dialogues, les chansons, et de courts passages narratifs. La musique et les chansons s'inscrivent dans la dramaturgie du spectacle, accompagnant la présentation d'un personnage, soulignant l'intensité dramatique, ou participant aux transitions entre les contes. L'interprétation des animaux ne repose pas sur une imitation naturaliste, mais sur une gestuelle évocatrice qui soulignent leurs traits de caractère, des comportements qui évoquent les êtres humains.



LA PRESSE

Télérama

TTT "le spectacle offre avec art et subtilité quelques-unes des aventures des "Petites". Trois comédiens, avec beaucoup de talent et quelques accessoires font vivre cette galerie de portraits savoureux. Un régal !"

Elles

"Insolent ! L'humour féroce de Marcel Aymé fait toujours mouche. Cette adaptation astucieuse des "Contes du chat perché" mêle les genres (chansons, vidéo et manipulations), la petite ferme aux animaux doués de parole devient théâtre du monde... Aucun temps mort!"

foudetheatre.com

"Cette adaptation inspirée, à l'esthétique réussie, permet d'accéder à l'un de nos grands auteurs. Le spectacle éveille les enfants à toutes les formes de représentation. Ici fond et forme se trouvent réunis pour le plus grand plaisir des petits et des grands. "

Pariscope

"Humour et poésie s'accordent à merveille dans ce spectacle joliment mis en scène par Thierry Jahn. Saluons la belle énergie des trois comédiens qui font vivre cette galerie de personnages atypiques dans un décor haut en couleur. Attention de ne pas perdre le rythme, ça décoiffe !"

L'Union

"La dimension satirique a été préservée dans cette nouvelle adaptation très drôle, vive et enlevée. Riches par la diversité des genres, pleins à la fois de fantaisie et de tendresse, ces " contes du chat perché " font ronronner de plaisir les spectateurs."

Encres vagabondes

"La Bigarrure vient de revisiter "Les contes du chat perché" avec une efficacité à souligner et une rare fraîcheur d'interprétation. Sur scène, un piano aux transformations multiples. La magie ambiante en fera un élément important et nécessaire au bon déroulement du spectacle et il terminera en étonnant véhicule à moteur pour la scène finale de nos deux héroïnes. OUAAAAF ! "

La compagnie La Bigarrure s'installe à Rozoy sur Serre, dans l'Aisne, en 2007, pour y développer le travail de création entrepris par Thierry Jahn. Une démarche tournée vers l'adaptation des grands textes littéraires, puis progressivement vers l'écriture, et le spectacle musical, dont les *Les contes du Chat perché* d'après M.Aymé, succès fondateur, joué partout en France depuis plus de dix ans.

Grâce au soutien de partenaires locaux toujours plus nombreux. D'autres spectacles lui succèdent: : *Des nouvelles de Paris* (M. Aymé), *Les Caves du Vatican* (A. Gide), *Le Prince travesti* (Marivaux), *Zone rouge* (G. Chevallier), *Marlquette* (M. Colmont) *Le Collectionneur* (J. Fowles), *Les Mythophonies* (T.Jahn) *La cagnotte* (E. Labiche).



LA BIGARRURE

2, rue Gerard Adolphe Martin 02360 Rozoy sur Serre/03 23 58 33 09 / labigarrure.com