

TIQUETONNE

MARGUERITE KLOECKNER ET ALEXIS CHEVALIER



Tiquetonne déploie un imaginaire aux confins de l'absurde capable de transporter dans un autre univers."

Télérama'

Production
Le Saut du Tremplin

TIQUETONNE

UNE PIÈCE DE MARGUERITE KLOECKNER ET ALEXIS CHEVALIER

AVEC

MARGUERITE KLOECKNER
GRÉGOIRE ROQUEPLO

MISE EN SCENE

ALEXIS CHEVALIER

CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE

RÉMY GEMBLE

DURÉE 1h10
TOUS PUBLICS

PRODUCTION



Tiquetonne est un conte sur l'enfance, la solitude et la folie.

Tiquetonne, créature fantasque et sans âge ne rêve que d'une chose : reconquérir le royaume sacré de son enfance, volé par Siegfried, son oncle belliqueux. Dans son repaire solitaire où elle ressasse son passé, Gershwin, être affable dont elle a toujours rêvé, fait irruption.

Il lui donnera le courage d'affronter ses démons et de se rencontrer elle-même...

**Tiquetonne, c'est ce qu'il nous reste
quand par amour ou par accident
nous perdons la raison.**

UNE PERFORMANCE SCÉNIQUE
TÉLÉRAMA

*Derrière sa légèreté se cache un drame.
Cet ovni théâtral nous plonge dans les
délices de ces jeux d'enfants quand
l'imaginaire nous protégeait des réalités
de la vie.*

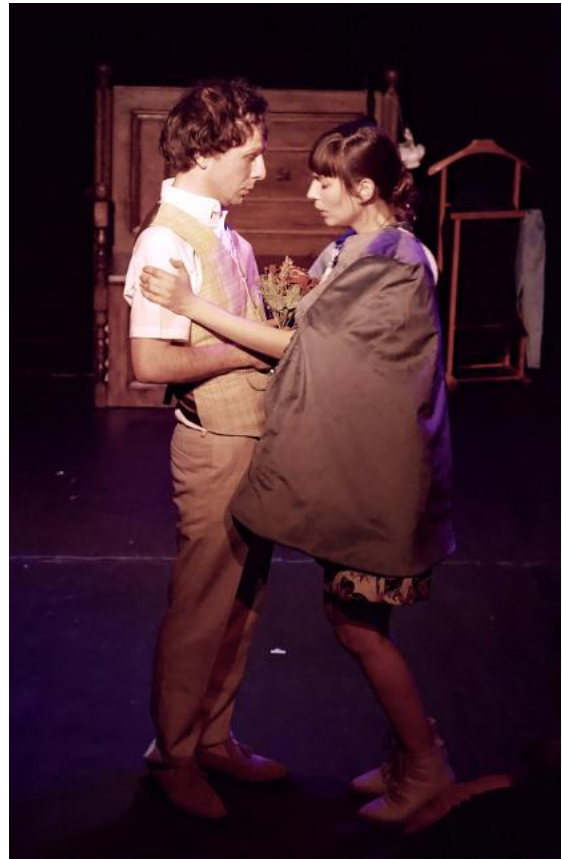
L'OEIL D'OLIVIER

Une intelligence de l'enfance et du théâtre.

ARMELLE HÉLIOT

*Ce clown plein de mélancolie nous
plonge dans une rêverie sans limite, un
poème semé d'embûche.*

LA THÉÂTREUSE



NOTE D'INTENTION

par Alexis Chevalier, metteur en scène

Si Tiquetonne écrivait cette note d'intention, elle dirait certainement que son univers est tellement vaste et enivrant que son metteur en scène n'a qu'à s'en imprégner et la laisser vivre. Et le pire, c'est qu'elle n'aurait pas complètement tort. Car en effet, mettre en scène Tiquetonne, c'est d'abord embrasser son monde, sa folie, son exubérance, se montrer bienveillant à l'égard de son égocentrisme, se laisser séduire par ses histoires fantasmées. Et comme souvent au théâtre, la contradiction est créatrice. Les personnages convoqués par le récit apparaissent de manière magique, et viennent témoigner pour elle. Mais l'arrivée d'un nouveau personnage, un "tout autre" est un autre point d'ancrage qui va faire virevolter de l'intérieur le système-Tiquetonne.





TIQUETONNE,

“le fardeau d’un enfant n’est à la mesure de personne.”

Qui ?

Une créature. Quand elle a surgi, elle s’est immédiatement apparentée à une « vieille enfant ». C’est ce qui la rend frappante, notamment par la voix et le comportement physique. Il y a en elle une sorte de Benjamin Button, ce vieux bébé plein de sagesse.

Où ?

Dans le "Peter Pan" de James Matthew Barrie, on dit que le pays imaginaire cherche les enfants autant que les enfants le cherchent. Cette idée m’émeut beaucoup et je pense qu’il en est ainsi de l’univers de Tiquetonne : il est comme un être vivant, conscient, peut-être qu’il est une émanation d’elle-même. Tiquetonne le crée en même temps qu’elle y évolue et au cœur de ce monde foisonnant, elle fait connaissance avec ce qu’elle est intimement.

Quoi ?

L’histoire de Tiquetonne c’est l’histoire de l’enfance et de sa perception du monde. Elle monte en épingle une frustration de petite fille, la transforme en traumatisme et entreprend de se venger comme un vieil empereur impitoyable. Comme le dit je ne sais plus qui « le fardeau d’un enfant n’est à la mesure de personne ». L’enfance est toujours dans l’absolu, la démesure. Et de cette démesure naît une délicieuse mégalomanie, tragi-comique. L’enfant est absolu, se croit tout-puissant et chaque frustration est une trahison du réel, sans parler du manque et de l’abandon terrible qui est là, tapi dans l’ombre...

Pourquoi ?

Tiquetonne est un objet purement théâtral et elle l’était avant que je n’écrive son histoire. Dans cette transcription j’ai tâché de garder la matière brute de ce personnage qui avait surgi comme une intempérie. Elle est un spectacle, comme l’est un perroquet dans la cage d’un zoo. Elle pourrait même faire partie d’un "freak show". Si elle était capturée, elle serait sûrement mise dans une cage et trimballée de par le monde par un montreur de curiosités. Et peut-être même que cela ne lui déplairait pas totalement.



NOTE D'ÉCRITURE

MARGUERITE KLOECKNER



Qu'invente-t-on pour combler sa solitude ?

Tiquetonne passe son temps à tout faire pour se donner l'impression d'être entourée. Elle fait parfois penser à Cœur Solitaire, ce personnage de Fenêtre sur Cour qui prépare un dîner, mais qui ne dînera qu'avec elle-même. Et nous, que faisons-nous pour nous donner l'illusion pathétique de la présence de l'autre ?

En se fabriquant un monde qui lui convient, Tiquetonne zoome sur notre façon désespérée de faire rentrer le réel dans une forme qui nous soit agréable. Chez Tiquetonne c'est une obsession hallucinatoire : « je ne vois que ce je crois. » Le monde ne nous convient pas, métamorphosons-le ! L'autre n'obtempère pas ? Proclamons-le très solennellement "grand exécuteur de nos propres désirs". Et ainsi Tiquetonne chosifie les gens et personnifie les objets. Ne sommes-nous pas comme elle des fantasmeurs d'existence ? Tiquetonne invite à l'absolu présent, le présent de la poésie comme nous y invitent certains personnages de Fellini.

Au fond, nous ressemblons à Tiquetonne. Comme elle, nous vivons une déception de démiurge dont les pouvoirs créateurs ne fonctionnent plus. Il y a chez Tiquetonne un beau désespoir. Nous avons des désirs d'infini et nous voilà cloués dans une existence clôturée par le temps et l'espace. Nous essayons de l'étirer dans nos fantasmes de non-limites mais nous ne parvenons qu'à casser nos jouets comme Tiquetonne cassera son ami Gershwin, le tout autre qui lui a tant manqué.

Ce spectacle s'adresse à tous, petites personnes et grandes personnes et propose la transcendance de nos angoisses et de nos désespoirs par le rire. À l'heure des fractures, le rire est une manière de rejoindre chacun dans sa singularité. Tiquetonne fait rire à ses dépens et de différentes façons : on trouve en elle un comique d'usure, un comique de caractère (qu'elle a fort mauvais !). Ne vivant que de paradoxes, elle nous donne cette merveilleuse autorisation de rire sur le tragique et de pleurer sur le banal.

L'heure est donc venue de visiter le lieu par excellence où personne ne nous reprochera nos utopies infantiles : le théâtre.



Tiquetonne



Par Vincent Bouquet

Mais qui est vraiment Tiquetonne, cette princesse aux désirs à ce point absolus qu'ils ressemblent à s'y méprendre à ceux d'une enfant ? À l'en croire, la jeune femme gouverne un royaume, comme on régnerait sur un tas de peluches, avec plus d'égard et d'affection pour les objets en tout genre que pour ses sujets de chair et de sang. D'élucubration en élucubration, elle mène une guerre contre son vieil oncle Siegfried, trop futile et immobile à son goût, qui veut mettre le grappin sur son fief. Née dans l'esprit de Marguerite Kloeckner et Alexis Chevalier, *Tiquetonne* déploie un imaginaire aux confins de l'absurde, voire de la folie douce, qui nécessite parfois de s'accrocher, mais la performance scénique de la première et la mise en scène pleine d'inventivité du second apportent juste ce qu'il faut de poésie échevelée, capable, le temps d'une heure, de transporter dans un autre univers.

PLUS D'INFOS

Genre	Théâtre
Lieux	Théâtre les Déchargeurs, 3 rue des Déchargeurs, 75001 Paris
Dates	Du 29/04/2023 au 18/06/2023



Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

« Tiquetonne », fantaisie délicieuse

par ARMELLE HÉLIOT

Découvrez ce merveilleux trio, Alexis Chevalier, Marguerite Kloeckner, Grégoire Roqueplo, dans des aventures très colorées et irrésistibles.

Lorsque l'on descend dans la petite salle des Déchargeurs, une cave blonde et chaleureuse, où l'on a souvent découvert de frais talents ou réentendus de grands textes, on aperçoit, le long du mur de face, un banc à dossier genre église et des objets accrochés aux murs ou traînant par terre. Tiquetonne, évidemment, rue des Déchargeurs, on pense « rue Tiquetonne », une voisine qui va des rues Saint-Denis à Etienne-Marcel, au cœur de Paris. Elle est célèbre car c'est ici qu'Alexandre Dumas fait habiter d'Artagnan...

Mais il ne s'agit pas du tout d'une histoire urbaine. Surgit une jeune fille ravissante, mince dans une robe à jupe-culotte, coupée dans une étoffe à ramage et oiseaux, comme un sublime tissu d'ameublement du XVIII^{ème} siècle. Au cours de l'heure et quelques minutes que dure le spectacle, on pourra admirer d'autres atours et coiffures. La jeune fille ravissante se prénomme Tiquetonne...Elle est très bavarde. Elle en veut à un de ses oncles, un dénommé Siegfried, qui lui aurait dérobé son royaume...Bientôt surgira un jeune homme au visage pur, tendre, un peu effaré par l'énergie de Tiquetonne qui l'appelle Gershwin, alors que ce n'est pas son nom. Comment est-il arrivé là ? Que venait-il faire ? Mystère. La guerrière l'embarque dans ses jeux, et l'enrôle dans ses guerres...



Ils sont donc deux, Marguerite Kloeckner et Grégoire Roqueplo. La première a co-écrit ce conte fantasque, fantastique avec Alexis Chevalier qui les met en scène. Ils n'en sont pas à leur premier spectacle. Ils possèdent une fantaisie très particulière, des tempéraments différents, mais une semblable intelligence de l'enfance et du théâtre.

L'argument est mince, d'apparence désinvolte, mais il touche des zones profondes d'un imaginaire de verts paradis. Je serais, tu serais...C'est très vif, amusant, bien écrit, développé de manière intelligente. C'est à part. Alexis Chevalier dirige bien ses camarades. Charmeuse et idéale dans le personnage de la très narcissique Tiquetonne, Marguerite Kloeckner est éblouissante, qu'elle nous saoule de ses discours, qu'elle chante, danse, elle est d'une grâce rare. On aime beaucoup Grégoire Roqueplo qui joue ici la naïveté, la candeur, la bonté. Il est lui aussi un tempérament fort, un artiste fin et délié.

On s'amuse. On accepte cette fantaisie amusante, aussi cocasse qu'un conte très coloré. Les lumières de Lorita Perrot, le décor et les éléments scéniques de Rémy Gemble et les somptueux costumes d'Elsa Muelas donnent à la représentation une force de bel objet très soigné et très insolite. On est aux anges !

Les Déchargeurs, les samedis et dimanches à 21h15 jusqu'au 18 juin. Durée : 1h10. Tél : 01 42 36 00 50.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marguerite KLOECKNER, comédienne et autrice



Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de La Nuit de Qaraqosh, joue dans La Voix des femmes, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux Soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle Tiquetonne avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.

Grégoire ROQUEPLO, comédien



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle Guigue & Plo - Ici et là, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont La nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, et Macbeth sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'Intelligence Service sur France inter avec Jean Lebrun.

Alexis CHEVALIER, metteur en scène et co-auteur



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.



Rémy GEMBLE, DÉCORATEUR

Rémy Gemble fabrique et conçoit des accessoires et des décors de théâtre depuis plus de 30 ans pour des compagnies de théâtre et des écoles de spectacle. Issu d'une formation en électronique puis d'ingénieur du son, Rémy se passionne pour la micro-technologie et l'art plastique. Toujours curieux, il s'intéresse aux nouveaux microcontrôleurs, (Arduino, Raspberry.) et à la conception 3D, ainsi qu'au moulage et au travail de nouveaux matériaux composites. C'est donc tout naturellement qu'en 2017, il crée la société TECHMIX afin de partager avec le plus grand nombre, son expérience. Aujourd'hui TECHMIX propose des créations sur mesures : 3D, animées ainsi que la restauration et la fabrication d'anciennes pièces détachées.



Elsa Muelas, CRÉATRICE DES COSTUMES

Costumière et scénographe, Elsa est titulaire d'un bac arts appliqués, d'un BTS modélisme et d'une Licence pro scénographie, elle est passionnée par l'art et très touche à tout. Elle a mené ses études en scénographie avec Claire Chavanne et Marguerite Bordat à la Sorbonne Nouvelle. Elle a participé à différents projets, avec la troupe Les Voyageurs sans Bagages, qui ont pu se jouer au théâtre de la Bastille et au Théâtre El Duende. Récemment, elle a créé les costumes d'Yvonne Princesse de Bourgogne, mis en scène par Sibylle de Montigny. Parallèlement elle participe à des courts et longs métrages en tant que costumière et chef décoratrice avec Xavier Vilato et Stanislas Grassian. Depuis 2017, elle dirige la création des Filles de Lilith, cabaret contemporain qui a joué aux Plateau Sauvages lors du Tremplin Propulsion, et aux Mises en capsules du Théâtre Lépici. Elle a également réalisé un court métrage drag king pour le projet. Cette année elle est en création sur les costumes de Tiquetonne et différents projets de scénographie.

"Un immanquable bijou"

Un bijou de tendresse, de douceur, de poésie, de folie, de rêve, de voyage et de profondeur. C'est la gorge nouée et les larmes sur le visage que je suis sortie de cette pièce après avoir aussi tellement ri."

"Le théâtre peut changer le monde."

Magnifique voyage au pays de l'enfance où chacun imagine et comprend à sa manière. Personnage extraordinaire, histoire émouvante et impliquante, un théâtre original qui change le monde, qui a changé mon monde. Merci et Bravo."

Un beau moment de théâtre

On s'attache à Tiquetonne tout de suite et elle nous fait voyager dans ces rêves imaginaires d'une façon drôle, poétique et déchirante. Un vrai moment de théâtre grâce au jeu de l'actrice principale et de l'acteur, au texte fin et intelligent et à la mise en scène qui sublime le tout !

Émotion merveilleuse

Un personnage totalement créé par la comédienne, entre Alice aux pays des merveilles, Mary Poppins, son compagnon personnage de fiction, un univers merveilleux d'autant qu'il est fermé. un beau conte philosophique qui fait résonner nos rêves et souvenirs et qui continue de nous porter bien après la fin du spectacle.

MOTS DE SPECTATEURS

Touchant et unique

Tiquetonne nous emporte dans son univers absurde et onirique. La comédienne est formidable ! Merci pour ce joli moment hors du temps"

Un grand bravo!

Bravo! Une pièce bien écrite, une magnifique interprétation sur le fil! Tiquetonne nous embarque avec elle dans un univers haut en couleur avec grâce et magie! Merci!

Très belle découverte !

Un texte incroyable de part sa poésie, son humour et son univers. Tout est juste dans ce spectacle, on est embarqué dans un voyage improbable, absurde et fantasque. Beaucoup d'émotions nous traversent. On est touché par la solitude du personnage et son incrédulité (telle une enfant). C'est une pépite !! Bravo !

Mon grand coup de cœur 2022

LE spectacle à voir cette année à Avignon !!! Tiquetonne est mon très grand coup de cœur. Le texte est magnifique, j'attends son édition pour le lire et le relire. L'actrice principale est fabuleuse et Gershwin, pauvre Gershwin... On rit (beaucoup), on est ému (beaucoup), on rêve (beaucoup). L'univers de la pièce m'a bouleversé



Voici les créations de la Compagnie Le Saut du Tremplin



Tiquetonne,
de Marguerite Kloeckner
Un conte sur le temps pour
adultes prématurés



En pleine mer,
de Slawomir Mrozek,
une fable grinçante sur la dictature
Double distribution : féminine,
masculine



Les Deux Soeurs,
de Stefan Zweig
Un conte drolatique sur la
femme



La Nuit de Qaraqosh
d'Alexis Chevalier et Sabine
d'Hardivilliers.
Une tragédie moderne sur les
minorités irakiennes



Ici et là,
d'Alexis Chevalier et Grégoire
Roqueplo
Une fantaisie absurde sur
l'amitié et le sens de la vie.



Et Dieu créa le sport
d'Alexis Chevalier et
Marguerite Kloeckner
Une plongée fantasque dans
l'histoire des sports

Le Saut Du Tremplin

LE SAUT DU TREMPLIN

58 rue des Chantiers
78000 VERSAILLES
lesautdutremplin@gmail.com

CONTACTS DIFFUSION

Grégoire Roqueplo
gregoireroqueplo@gmail.com
0668686462

Mathilde Leboulanger
m.leboulanger@yahoo.fr
06 42 02 82 36