

LA COMPAGNIE
MÉTAMORPHOSE
PRÉSENTE...



Peter Pan

LE SPECTACLE

A la croisée du roman de JM Barrie, du film de Walt Disney, Etienne Luneau a écrit un texte original se déroulant en 2025 et Isabelle Olivier a composé la musique originale. La Compagnie Métamorphose présente une version moderne de Peter Pan, le garçon qui ne veut pas grandir. Accompagné par ses amies Wendy et la fée Clochette, il vous embarquera pour le pays imaginaire avec une musique moderne.

Compositrice et harpiste, Isabelle Olivier combine une vision musicale acoustique, entre guitare, grande et petite harpe, classique et électronique, qui allient effets de magie et mondes surprenants. L'alchimie entre tous ces sons crée un univers sonore en trois dimensions où vous naviguerez entre féerie, cauchemar, rêve et réalité.

La Compagnie Métamorphose vous propose une version ludique, poétique, musicale et familiale de cette histoire iconique. Un unique comédien ondoyant incarnera tous les personnages, accompagnés par une harpe et une guitare. Ils vous emmèneront dans un voyage entre monde réel et imaginaire.

A l'heure où les réseaux sociaux ont semé une frontière invisible entre monde réel et virtuel, nous vous partageons l'actualité de tous ces personnages en 2026.

Bien au-delà de l'histoire de Peter Pan, nous souhaitons partager une vision positive du monde, où chacun peut transformer la réalité afin de réaliser ses rêves. Ce projet a pour but d'alimenter l'imagination des spectateurs et de les encourager à entreprendre les changements nécessaires pour s'épanouir dans la vie.

Après avoir été joué 4 fois au théâtre de Longjumeau, Peter Pan sera cette année joué une vingtaine de fois au théâtre de l'Essaïon. Cela permettra de nous aider dans notre objectif d'étendre la diffusion parisienne de ce spectacle pour viser les scènes nationales.



DISTRIBUTION

Etienne Luneau

Comédien



Etienne Luneau est comédien, auteur de pièces de théâtre et metteur en scène. Il a écrit le texte de la pièce *Peter Pan*. Par ailleurs, il dirige la Compagnie Grand Théâtre avec laquelle il a créé plusieurs spectacles : www.legrandtheatre.fr. Il travaille également avec d'autres compagnies et participe à l'animation de la péniche Adélaïde au sein du collectif des b-ateliers. Récemment, Etienne Luneau et Joseph Robinne ont imaginé le spectacle musical *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux* au sein de la Compagnie Grand Théâtre (créé en mai 2017 au Théâtre 13). En 2015 et dans le même sein, ils ont créé *Venez voir tourner la Terre !* au Panthéon.



Isabelle Olivier

Directrice artistique-compositrice
Harpe acoustique et électronique

Jazzwoman et harpiste à la forte personnalité musicale, Isabelle Olivier apporte une vague de fraîcheur et de nouveauté sur la scène internationale en y révélant un instrument surprenant et inédit. Elle développe un style très reconnaissable dès les premières notes de sa harpe fascinante. Isabelle a composé, arrangé et enregistré onze disques, évoluant aux frontières du jazz, des musiques celtiques, et actuelles. Elle est sollicitée dans le monde du cinéma et du spectacle vivant, et a ainsi composé les musiques de plusieurs films, comme « *Les Glaneurs et les Glaneuses* » d'Agnès Varda (2000). Isabelle a eu la chance de collaborer avec des personnalités exceptionnelles telles que Lockwood, Ernie Adams, Mitch Haupers, Paul Wertico, autant dans le domaine musical que dans d'autres disciplines : théâtre, danse contemporaine, cirque et art visuel. Ils lui ont permis de tracer une route artistique magnifique à partir de la musique et de réaliser le potentiel de l'alchimie orchestrale et des rencontres interdisciplinaires. Le spectacle « *Peter Pan* » témoigne des projets interculturels résolument innovants qu'elle crée autour de son instrument acoustique et électronique.



Raphaël Olivier

Guitariste

Né au sein d'une famille de musiciens, Raphaël Olivier découvre la musique à l'âge de 3 ans, en tombant amoureux du violoncelle. Il se produit rapidement avec des orchestres européens, dans des pays tels que l'Italie au festival de musique classique de Turin, et le Royaume-Uni au *Trinity College de Londres*. En 2012, il décide de s'installer à Chicago pour poursuivre son rêve musical. Véritable tournant dans son voyage artistique, il est repéré par le fameux David Bloom et intègre la *Bloom School of Jazz* où il obtient son diplôme du « *Jazz Artist Program* » avec honneurs à l'âge de 18 ans. Durant ces années de rêve américain, il est régulièrement sollicité en studio et se produit dans de mythiques lieux tels que le Chicago Symphony Center, le Lincoln Hall ou encore l'Art Institute. En 2017, il fera ses débuts en studio en France, invité à enregistrer son projet aux mythiques Studios Davout (Miles Davis, The Rollings Stones, Ray Charles), et composera la musique du court métrage « *Anonymous* » et du documentaire « *The Pablosphere* ». Vivant actuellement entre la France et les Etats-Unis, Raphaël a lancé son projet electropop « *AVBE* », acclamé par la critique, et cumulant déjà plus de 1.5 million de streams.



LA COMPAGNIE

Créée en 1995, La Compagnie Métamorphose se développe autour de nombreux projets musicaux à vocation artistique et inclusive. Présidée par Franck Rougeau, l'association effectue des actions culturelles en créant et diffusant des spectacles qui s'adressent à tout type de public, par exemple via un travail en collaboration avec des écoles maternelles pour des spectacles d'enfants. Isabelle Olivier, compositrice et harpiste, mène tous ces projets en tant que Directrice artistique, accompagnée de nombreux artistes et techniciens qui participent fidèlement aux créations de la compagnie.

Concrètement, la Compagnie Métamorphose c'est :

- Plus de 30 ans d'existence au service de la création artistique et des échanges culturels,
- 13 albums produits,
- Plus de 1 000 représentations à travers le monde, dont plus de 400 depuis 2020,
- Des milliers d'heures d'actions culturelles,
- Une présence dans 25 pays dont un partenariat régulier aux Etats-Unis depuis 2012 grâce au soutien de la Villa Albertine.

Chiffres clés depuis 2020 :

- 2020 : 19 représentations, dont 9 aux Etats-Unis, 10 220 spectateurs et 80 heures d'actions culturelles,
- 2021 : 54 représentations, 2 700 spectateurs, et 90 heures d'actions culturelles,
- 2022 : 39 représentations, 2730 spectateurs et 197 heures d'actions culturelles,
- 2023 : 53 représentations, dont 16 aux États-Unis, 8 840 spectateurs et 120 heures d'actions culturelles,
- 2024 : 60 représentations (47 en France, 13 aux États-Unis), 8 220 spectateurs, 132 heures d'actions culturelles,
- 2025 : Sortie de l'album « Impressions », 70 concerts (57 en France et 13 aux Etats-Unis), 9 500 spectateurs, 152 heures d'ateliers artistiques pour 450 bénéficiaires.

Un engagement culturel durable et pérenne depuis 30 ans :

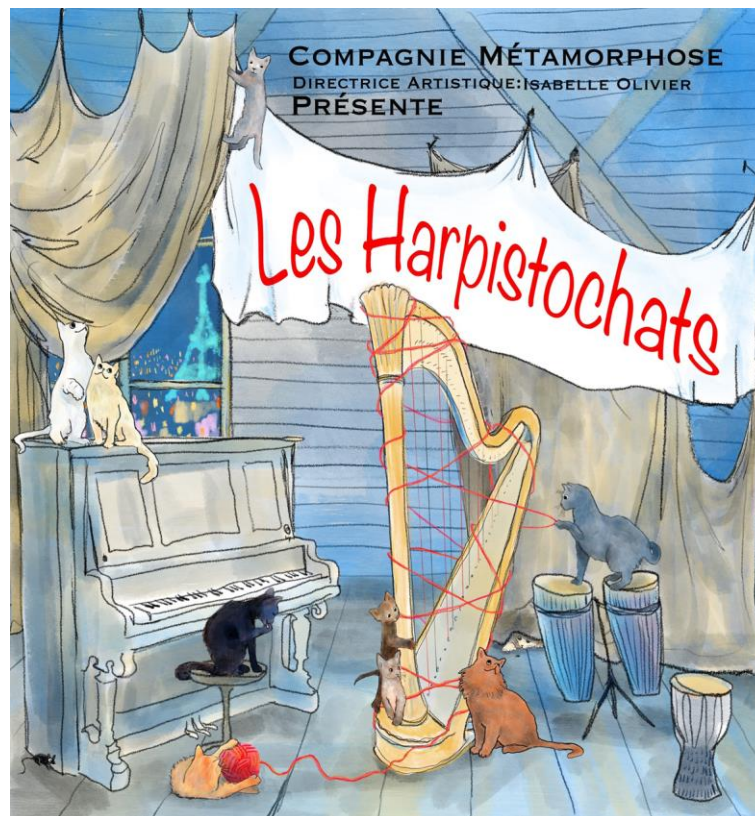
- Plus de 3 000 heures d'actions culturelles menées depuis 1995, touchant des centaines de bénéficiaires chaque année,
- Des actions menées principalement en Île-de-France, dans des écoles, centres sociaux, et structures médicales, visant à rendre l'art accessible à tous.

La Compagnie Métamorphose, c'est une longue tradition de création, de partage et de rayonnement culturel, contribuant à un monde artistique plus ouvert et inclusif.

NOS AUTRES CRÉATIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

Les Harpistochats

Metamorphose THÉÂTRE DE LONGJUMEAU
direction Philippe Bellot



Ce spectacle jeune et tout public est une adaptation libre de la musique du célèbre film de Walt Disney qui a donné envie à Isabelle Olivier de devenir harpiste de jazz, il décline une vision ludique, joyeuse, poétique et groovante pour petits et grands. Cette création a réuni piano, accordéon, batterie et harpe. Le conservatoire de Longjumeau a pu se joindre aux trois musiciens pour deux chansons sur la représentation du 11 mai 2023.

[teaser : Les Harpistochats](#)

Le livre de la jungle



Dans une adaptation moderne du conte de Rudyard Kipling et du film des studios Disney, la Compagnie Métamorphose embarque petits et grands qui sont retombés en enfance face à cette adaptation libre du célèbre conte, avec son unique comédien Etienne Luneau. Il incarne tous les rôles, allant de l'amusant Baloo au terrifiant tigre Shere-Khan, accompagné par Jean-Baptiste Loutte à la guitare et au chant, et d'Isabelle Olivier à la harpe dans une ode au positivisme.

[teaser : Livre de la Jungle](#)

Cette création de la Compagnie Métamorphose s'est également manifestée par des ateliers avec des écoles maternelles où les enfants ont imaginé leurs propres histoires dans l'univers du livre de la jungle afin d'en faire un spectacle, jouant de leurs propres instruments et accompagnés d'Isabelle Olivier à la harpe.

