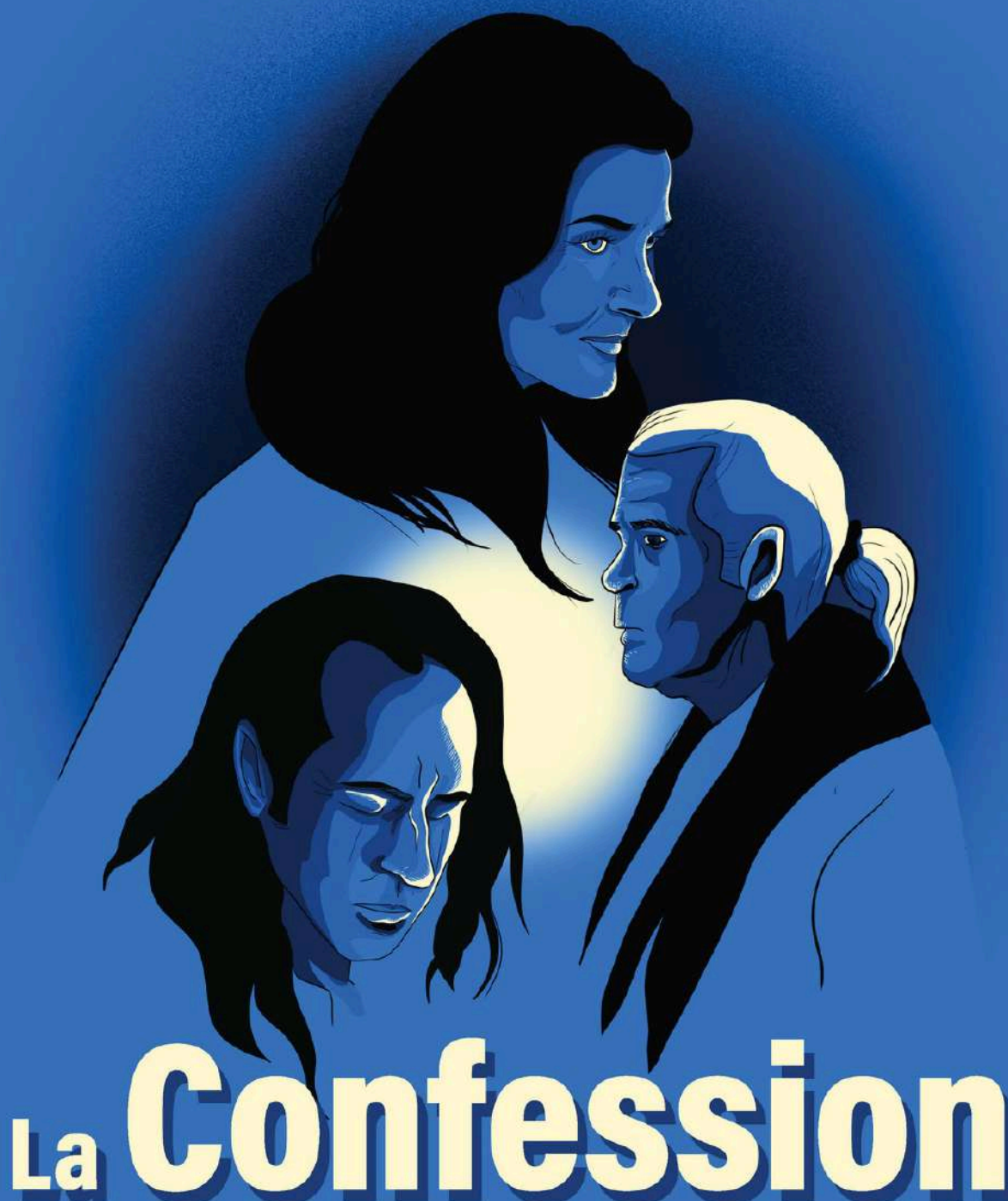


TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-LUC JEENER

DIDIER
BIZET

LOUISE
LEMOINE TORRÈS

OLIVIER
BRUAUX



La Confession



11 JUIN ▶ 11 JUILLET 2026

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 21H00

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM



THEATRE .com



ticketmaster



ticketac



LA CONFESSION

CRÉATION THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Durée : 1h10

Distribution : Didier Bizet, Olivier Bruaux, Louise Lemoine Torrès

Texte et mise en scène : Jean-Luc Jeener

Un homme, un prêtre, une juge... Quels secrets dévoilent-ils ?

Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait plus ?

Attendez-vous à l'inattendu...

THÉÂTRE ESSAÏON - PARIS

Dates : Du 11 juin au 11 juillet 2026

Jours et horaires : Les jeudis,
vendredis et samedis à 21h

A partir de 14 ans.

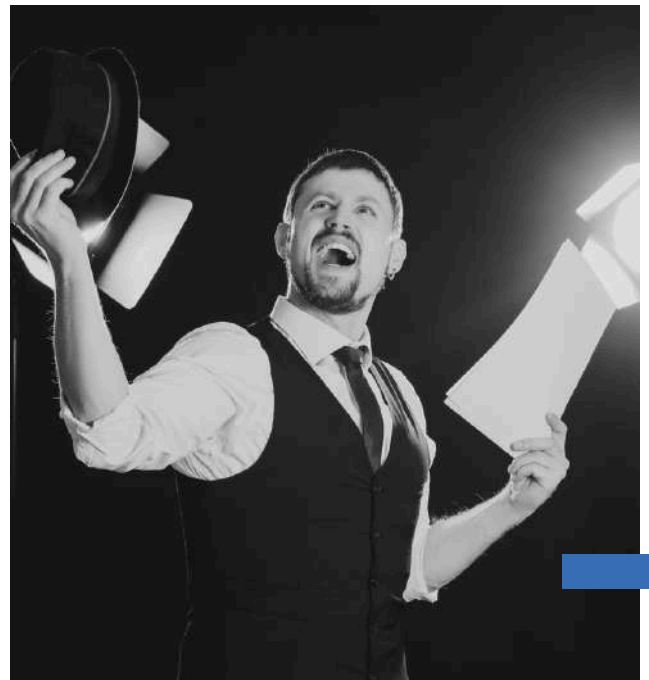
PRODUCTION : Cie Théâtre & Cinéma -
www.theatreetcinema.com

Entre pardon et omerta, une pièce coup de poing sur la puissance du secret et les poisons du non-dit ; sur les conséquences de nos choix face aux nécessaires accompagnements de la parole qui surgit enfin du silence et du déni.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Un auteur se doit de laisser ses personnages vivre ce qu'ils doivent vivre. Et, surtout, ne pas s'en mêler. Être à l'écoute de ce qu'ils ont à nous dire, le retranscrire, c'est tout notre humble métier. Ici, on parle du secret de la confession, c'est ce qui les occupe. Mais on pourrait parler (j'ai écrit 80 pièces) de bien de choses encore qui préoccupent notre humanité. Quant à la forme, elle doit favoriser ce que j'appelle « le théâtre d'incarnation », un comédien qui devient personnage avec, ici encore, trois merveilleux artistes qui partagent ce point de vue. Et puis, rappelons le : « Au théâtre, rien de plus fort, rien de plus efficace que la règle des trois unités ». C'est ce qui fait, je l'espère, la puissance de la pièce.

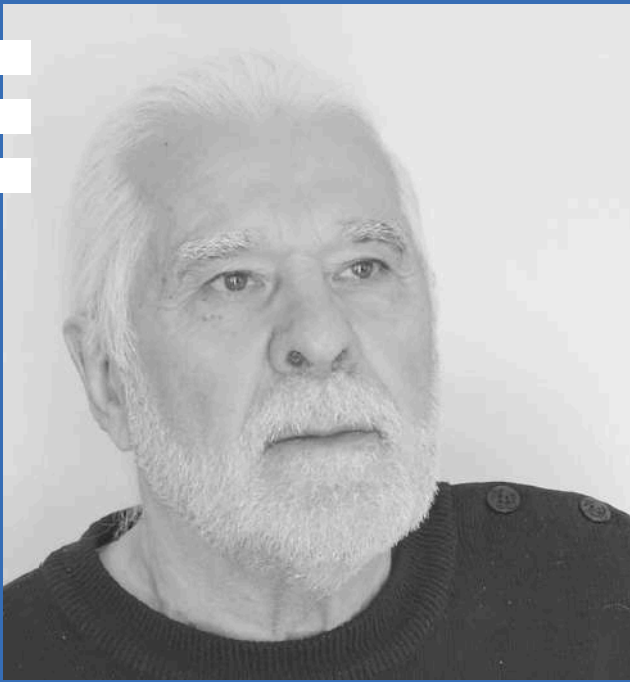


ATTACHÉ DE PRESSE

NADIR HAMMAOUI

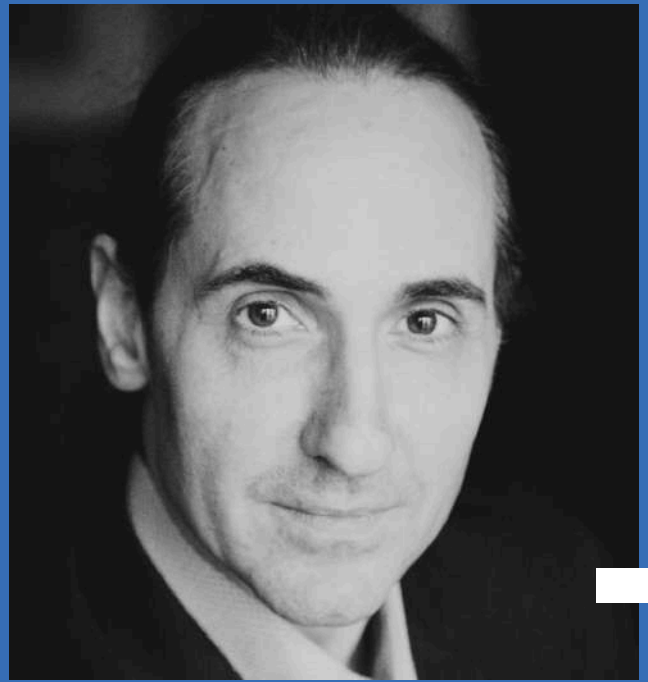
06 22 54 0 934

nadirh.communication@gmail.com



Didier Bizet – Comédien

Formé dès 2001, il explore un large répertoire allant de Molière à Ionesco. Cofondateur de la compagnie Les Fatalistes, il met en scène plusieurs spectacles et interprète des rôles marquants au théâtre, notamment au Théâtre du Nord-Ouest depuis 2016. Il y incarne des personnages majeurs du répertoire classique. Également présent au cinéma, il se distingue par sa polyvalence et une présence scénique capable d’embrasser aussi bien la comédie que le drame.



Olivier Bruaux – Comédien

Acteur et metteur en scène bilingue, formé notamment par Daniel Mesguich et des membres de la Comédie-Française, il cumule plus de 35 spectacles, du répertoire classique aux auteurs modernes. Fondateur de la compagnie Théâtre & Cinéma, ses créations sont régulièrement sélectionnées en festivals. Il joue aussi bien en français qu’en anglais, au théâtre comme à l’écran. Investi dans la transmission, il anime des ateliers en milieu scolaire et accompagne de jeunes artistes, affirmant un parcours riche, engagé et polyvalent.



Louise Lemoine Torres – Comédienne

Comédienne, autrice et réalisatrice, elle grandit entre l'Afrique et le Cambodge.

Elle débute à l'écran à coté de Marie Trintignant dans « La Garçonne » d'Étienne Périer et sur scène aux côtés de Marthe Mercadier.

Son parcours mêle créations contemporaines et grands rôles du répertoire : Célimène, Bérénice ou Lady Macbeth, notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à la Cartoucherie.

Elle incarne actuellement cette juge humaniste et coriace de « La Confession » au Théâtre Essaïon.

Parallèlement, elle tourne en France et à l'international, et prête sa voix à de nombreuses actrices.

Autrice engagée, elle écrit pour la scène, la radio et l'édition, réalisant aussi des films primés, dont « No Comment » ou « La Chair », sélectionné aux Césars, diffusé sur ARTE, et dont le récit est publié aux éditions Métropolis - Genève .

Elle signe également une BD, affirmant une œuvre riche, plurielle et engagée.



POSTFACE



Mon Dieu, Jean-Luc, pourquoi m'avoir proposé une telle pièce ?

Quel remue-ménage dans ma tête après sa lecture ! Révolte, colère et certitude sur notre humanité si servile et si prompte à dénoncer autrui. Révolte, colère et certitude sur l'ampleur du désastre du non-dit, de l'entre soi et du « pas de vague », *Grâce à Dieu...* Révolte, colère et certitude sur l'abrogation de tous ces secrets de profession, ou dirais-je plutôt... sur nos lâchetés, nos décharges mentales et morales, nos peurs.

Que ferais-je en pareil cas ? N'est-ce pas la question de l'inviolabilité de la parole donnée ? La question de notre place au monde et de l'étendue des implications de nos actes ? N'est-ce pas au nom de cette dette sacrée envers le plus petit d'entre nous, à laquelle est tenue cette juge (qu'il m'est donné d'interpréter), qu'il lui est commandé, dans son subtil et pugnace cheminement, d'aller fouiller en l'humaine profondeur de cet homme, prêtre par vocation, taiseux par serment ? Que fait-on maintenant, Monsieur ? Car vous êtes Homme, Monsieur, avant que d'être homme d'Église. N'en êtes-vous d'ailleurs l'une des pierres ? Si les murs s'en fissurent, n'en devez-vous pas colmater les brèches ? Au sein de votre maison, n'y a-t-il donc que le silence et l'omerta ? Que faites-vous de ce que vous recevez ?

Vous n'êtes pas chrétienne...

Qu'en sais-je ? Avez-vous sondé les abysses de mon âme et observé mes actes pour vous abriter derrière une telle assertion ? Quels sont les vôtres ? Qu'avez-vous fait de votre propre dette ? Qui, alors, était le plus petit d'entre nous ? Qu'avez-vous fait de ce que vous avez reçu ?

L'Église est composée de Pécheurs et de Saints. Qu'elle se redresse, se lève et marche.

De fait, la question n'est pas tant de savoir s'il faut lever le secret de la confession – probablement l'un des derniers espaces où une parole terrible peut encore peut-être se déverser – que d'interroger le traitement de cette parole et de celui qui l'a confiée, par celui qui l'a reçue. Que faisons-nous de ce que nous recevons ?

Et tous, nous sommes concernés. Tous, en nos maisons, nos milieux, nos professions, sommes concernés. Enterrer les faits, tue.

Oui, c'est une pièce coup de poing sur la puissance du secret et les poisons du non-dit ; sur les mots que nous posons sur les actes, sur nos prises de responsabilité et les nécessaires accompagnements de cette parole qui surgit enfin du silence et du déni.

C'est un texte qui nous renvoie au pouvoir de la justice des Hommes ; au pardon de l'Église... ?

En tout cas, au réveil de notre conscience et aux conséquences de nos choix.

Une personne dans le public a écrit :

« On est dans l'essentiel, on touche l'âme humaine. On ressort un peu différent, c'est trop rare pour ne pas le souligner. C'est à Paris, un des lieux discrets où le miracle opère. À voir absolument. »

Et c'est avec grande humilité que nous avons la grâce, Didier Bizet, Olivier Bruaux et moi-même, d'interpréter cette pièce.

LOUISE LEMOINE TORRÈS



AVIS SPECTATEURS



billet réduc'



Sebastien

Vu avec Billet Réduc' le 6 déc. 2025



10,0

La justice de Dieu ou celle de l'homme ?

Une pièce forte et plus que jamais d'actualité, portée par des dialogues justes et des comédiens très investis. Impossible d'en sortir indifférent. À voir absolument !



Publié le 22 janv. 2026



Sylvie

Vu avec Billet Réduc' le 8 nov. 2025



10/10

Extraordinaire

Un sujet qui raisonne, oh combien, avec l'actualité ! Un trio d'acteurs exceptionnels, des dialogues ciselés, un moment suspendu, intense, une soirée inoubliable qui aurait mérité une audience à la hauteur de la qualité de cette pièce...



Publié le 9 nov. 2025



Domi

Vu avec Billet Réduc' le 22 janv. 2024



10,0

Allez au théâtre

Confession, abomination, dilemme, jugement...un texte incisif servi par des acteurs talentueux. Bravo . Sautez le pas, allez au théâtre , laissez vous submerger par cette confession



Publié le 24 janv. 2024



L'officiel des spectacles

★★★★★ Avis publié par Thérèse le 14 avril 2026, réservé via L'Officiel des spectacles

Pas de regrets, pièce très dense, excellents acteurs. On en sort très bouleversés ! À recommander !!!

★★★★★ Avis publié par Karl (1 critique) le 11 janvier 2026

Un spectacle rare et puissant. Une précision de jeu incroyable ; Louise Lemoine Torrès, Didier Bizet, Olivier Bruaux, incarnent de magistrale façon des personnages dans le questionnement et la tourmente. Et nous ? Une grande claque.

★★★★★ Avis publié par Amanda le 14 décembre 2025, réservé via L'Officiel des spectacles

Merveilleux jeu d'acteurs dans un théâtre sans prétention mais tout à fait accueillant, sur un thème affreusement courant (et les nombreuses victimes dans tout ça ?), le secret sacro-saint de l'église catholique, imperméable et "contre toute épreuve". D'abord l'église catholique... Courez-y. 3 acteurs magnifiques. Chapeau à eux.