

UNE VIE SANS ORDONNANCE !



DOSSIER DE CRÉATION

Un texte de :
SYLVIE CHENUS & NELL HOLSON

avec :
NELL HOLSON

Mise en scène :
**SYLVIE CHENUS &
JULIETTE CROIZAT**

Musique : **ALAIN BERNARD**



LE PARCOURS

INSOLITE D'UNE

FEMME MÉDECIN

RÉSUMÉ

Une femme médecin, comme chaque jour, consulte ses patients dans son cabinet.

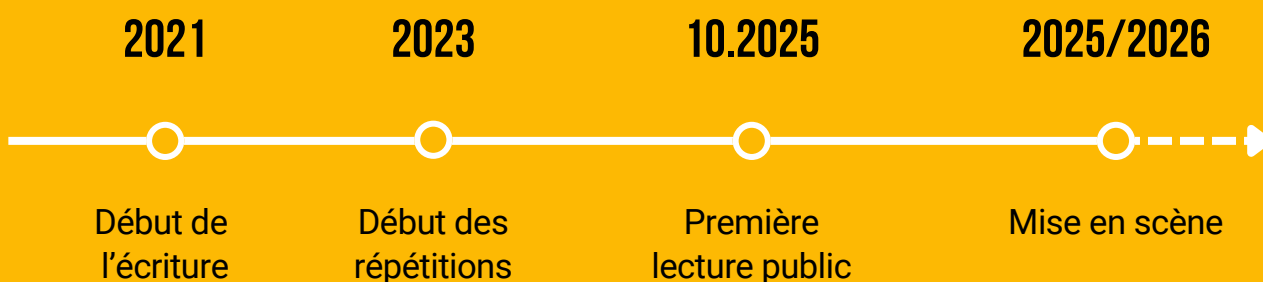
Tandis qu'elle les ausculte... les patients parlent, tandis qu'elle les examine, les scrute, les questionne... ils se confient, tandis qu'elle les observe, analyse, mène son enquête ... ils s'épanchent.

Lorsque sa mère, disparue depuis des années, vient la consulter à son tour, on comprend que **ce n'est pas une journée tout à fait ordinaire**.

Avec drôlerie et émotion, la médecine et le théâtre finissent par faire corps dans une même histoire de vie, malgré ou peut-être grâce à tous les empêchements qui l'ont jalonnée.

DURÉE : 1H15

LE PROJET EN QUELQUES DATES



EN JUILLET AU THÉÂTRE ESSAÏON

1, 8, 15	À 19H00
6, 7, 13,14, 16,17,18	À 21H00
12	À 17H00



L'ÉQUIPE



NELL HOLSON

**COMÉDIENNE
ET MÉDECIN**

COMÉDIENNE

En 2017, elle reprend le rôle de Simone dans “Et pendant ce temps Simone veille !” (Trinidad) sous la direction de Gil Galliot. À ce jour, elle a assuré près de 1500 représentations à Paris (Comédie Bastille) et en tournée dans toute la France. Auparavant, elle joue sous les directions de Pascal Luneau, Frédéric Witta, François Ha Van, Yves Carlevaris, Alexis Rocamora.

Sa formation au Conservatoire de Paris 5 puis au cours de Jean-Laurent Cochet la conduit à un parcours essentiellement théâtral et vers des auteurs classiques ou contemporains : Molière, Feydeau, Labiche, Mrozek, A. Christie, Gozzi. Elle incarne successivement Philaminte, Lucienne Vatelín, Madame Perrichon... Elle est aussi Madame Chasen dans Harold et Maude, puis Madame Sans-Gêne sous la direction de Philippe Bouclet.

Elle participe également, dans des mises en scène de Robert Piquet, à des opérettes telles que Les Trois Valses ou Pas sur la Bouche où elle est Mademoiselle Poumaillac.

MÉDECIN

A 17 ans, elle commence ses études à la Faculté De Médecine de Paris où elle obtient son diplôme de médecin généraliste. Elle s'inscrit ensuite à L'Institut International d'Acupuncture et à la Société Médicale de Biothérapie. Elle obtient son Diplôme National d'Acupuncture qu'elle enseigne pendant plusieurs années. Après avoir travaillé pendant quatre ans dans un hôpital parisien, elle ouvre un cabinet libéral où elle exerce pendant plus de 30 ans. Titulaire également d'un Diplôme Universitaire de Médecine tropicale, elle fonde une association humanitaire intervenant dans les domaines du développement des soins de santé primaires et de l'éducation sanitaire en Afrique. Elle effectue de nombreuses missions bénévoles en Sierra Leone, Mali, Sénégal... où son association a construit ou réhabilité 28 centres de santé à ce jour.

Elle est nommée au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite pour ses actions humanitaires d'urgence menées en Afrique.

L'ÉQUIPE



SYLVIE CHENUS

**AUTRICE ET
METTEUSE EN SCÈNE**

AUTRICE

Elle a écrit pour le théâtre une vingtaine de pièces et une quinzaine de petites formes, souvent pour répondre à des commandes d'écriture. La plupart ont été beaucoup jouées et certaines publiées : Lansman, Quatre-Vents, Théâtrales, l'Avant-scène...

Elle a bénéficié de bourses : DGCA, Beaumarchais, CNL... Elle a été lauréate d'un concours de comédies, du prix du Théâtre des Célestins de Lyon etc. Récemment elle a écrit : Non dit (2024), Entrelacs (2022) Entre deux portes (2020) C'est pas que mais (2018)...

Elle a par ailleurs écrit deux romans.

Elle est sociétaire de la SACD.

METTEUSE EN SCÈNE

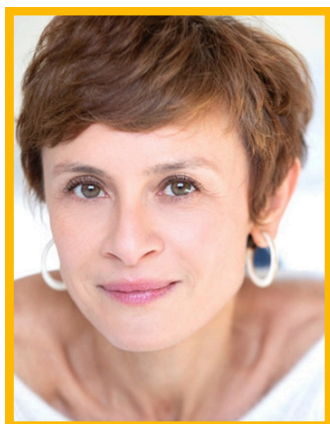
Directrice de compagnie pendant 10 ans elle a mis en scène plusieurs de ses propres textes : L'amour au bestiaire, Les mémoires de Mademoiselle Clairon, Inédits de cabaret, Querelles intestines, ainsi que deux petites formes :

Graines de citoyens et Déclaration de flamme aux héros inconnus, et Chères amies, vieux camarades un texte écrit à 4 mains avec Gérald Chatelain.

Elle a mis en jeu Le martyr de Saint Sébastien en 2011 au Théâtre du Châtelet, mis en scène Les récitations de G. Aperghis, Le cabaret du bal moderne, deux créations pour musiciens, chanteurs et danseurs, ainsi qu'une mise en piste d'un numéro de trapèze.

Elle a également assuré la dramaturgie de Great disaster de Patrick Kermann, Le Dragon de Evgeni Schwartz pour les mises en scène de Mathieu Loiseau .

L'ÉQUIPE



JULIETTE CROIZAT

METTEUSE EN SCÈNE

METTEUSE EN SCÈNE

Tout juste sortie de l'École de la Rue Blanche à 19 ans, Juliette Croizat démarre vite dans le métier et oscille entre théâtre et télévision.

Elle débute dans le théâtre subventionné sous la direction d'André Engel. Elle y joue de grands textes au théâtre de l'Odéon puis à Bobigny à la MC93.

Touche à tout elle adore naviguer un peu partout et relève le défi de certains rôles, peu importe qu'il faille se mettre à la danse classique, au cirque ou à l'alto!

Les «Seuls en Scène» elle connaît bien: on lui confie le rôle de Gelsomina adapté de la Strada de Fellini où elle incarne tous les rôles avec son trapèze et sa corde (spectacle qu'elle jouera sur des scènes théâtrales mais aussi sous chapiteau et dans des jardins.)

Quelques années plus tard, elle part jouer «Noces à Tipaza» avec l'Alliance Française en Biélorussie mais aussi dans les prisons françaises.

Elle tourne également pour la télévision et compte à son actif une vingtaine de téléfilms. Récurrente sur « Plus belle la vie», « Demain nous appartient » ou «Scènes de Ménages» mais aussi sur des Unitaires France Télévision aux côtés de Camille Japy, Clémentine Célarié, Virginie Lemoine, Caroline Anglade, Richard Bohringer et Jean-Pierre Mocky...

Côté mise en scène, elle assiste régulièrement des metteurs en scène au théâtre et fait du coaching sur les plateaux de tournage.

Touche à tout, elle ne tient pas en place et vient d'écrire sa première pièce de théâtre sur la vie d'Annie Girardot qu'elle incarnera et dont elle signera également la co-mise en scène en 2027 pour le Festival d'Avignon.

*« Je ne me doutais pas.
au matin de cette journée,
apparemment ordinaire
qu'elle le serait si peu...
ordinaire. »*



EXTRAITS DU SPECTACLE

Me vient, ne me demandez pas pourquoi, la définition du mot empêchement.

« Ce qui empêche d'agir, de faire ce que l'on voudrait ».

Les mots défilent dans ma tête, clairs, précis, impeccables.

« Ce qui empêche d'agir, de faire ce que l'on voudrait. »

Elle ôte le manteau, enlève le gros pull rose, m'arrivent les synonymes, de quels abysses sortent-ils je ne sais pas, devant mes yeux et mes paupières qui n'en finissent plus de tressauter, en ligne ils défilent, « contrariété », « contretemps », « obstacle », « difficulté », « opposition », « obstruer, gêner, interdire, entraver, empêcher... »

- N'empêche ! C'est du travail de s'habiller en hiver ! Qu'est-ce qu'elle a dit ?

- Ce que j'ai dit ?

- Oui, vous avez dit quoi Madame Pastoris ?

- J'ai dit que c'est pas facile de s'habiller en hiver

- Mais exactement vous avez dit quoi ?

- Vous êtes drôle, est-ce que je sais seulement ce que je dis, moi ? Quelque chose comme, N'empêche ! C'est du travail de s'habiller en hiver ! Et là, les liens qui me tenaient ligotés à mon fauteuil se dénouent, tout seuls, magie, une envie violente de pleurer ou de rire peu importe, son « N'empêche ! » au milieu de tous ces empêchements, magie magie, me rend calme et sérénité. Pull, manteau, manche droite, manche gauche, voici Madame Pastoris tout à fait habillée.

Je la raccompagne à la porte

- Au revoir Madame Pastoris

- Au revoir Docteur. Au printemps ce sera plus facile

Oh oui ! Par Esculape et son bâton, au printemps, c'est décidé, ce sera plus facile !

Je ne me doutais pas au matin de cette journée, apparemment ordinaire, qu'elle le serait si peu... Ordinaire.

NOTES D'INTENTION D'ÉCRITURE

SYLVIE CHENUS

- ***Comment parler de la santé et du soin aujourd'hui ?***
- ***Comment en faire théâtre ?***
- ***Comment faire pour que ce soit tout à la fois drôle, mordant, poignant, questionnant ?***

Lorsque Nell Holson, actrice mais également médecin généraliste pendant 30 ans, m'a demandé d'écrire un monologue sur le parcours insolite d'une femme médecin, j'ai accepté ne me doutant pas de l'aventure que nous allions vivre ensemble.

Très vite le mot empêchement s'est imposé. Tous ces empêchements qui ponctuent nos vies, et à partir desquels nous devons tracer nos trajectoires.

Nell a raconté, je l'ai écoutée, prenant quantité de notes. Quand elle me parlait de son amour du théâtre elle était très touchante, et quand elle évoquait sa vie de docteur et ses patients, toujours respectueuse et bienveillante, elle était tellement drôle.

Plus tard, je lui ai proposé un parcours dramaturgique et un texte dans lequel je tentais de protéger ce paradoxe cher au théâtre en mêlant le cocasse et le dramatique. Nous avons testé ce texte en plateau, affiné, jusqu'à ce que ce monologue devienne pour Nell comme une seconde peau.

Ce texte est donc une histoire écrite à quatre mains, deux compétences, deux corps, deux têtes, deux humours, deux fragilités et deux forces.

NOTES D'INTENTION

D'ÉCRITURE

NELL HOLSON

Depuis longtemps, je m'interrogeais durant mes nuits somnambules : que seraient devenues nos vies sans les contraintes, les empêchements qui se sont imposés à nous ?

Ces vocations contrariées, les espoirs perdus, les rêves détruits, toutes ces douleurs étouffées gravées dans nos corps et dans nos cœurs.

Ce texte et le spectacle qui en est issu sont d'abord l'histoire d'une vie.

En confidence, entre gravité, dérision et onirisme, il évoque les obstacles qui ont jalonné pendant de longues années la vie d'une femme désireuse de s'émanciper.

De s'affranchir des interdits, des conventions, de l'emprise maternelle, du regard de la société.

Et qui doit aussi composer avec l'abandon.

C'est le témoignage d'une femme qui va désobéir, pour qui il devient chaque jour plus vital de ne pas se perdre de vue et qui ne va rien lâcher de ses rêves.

Une femme qui dit « Je veux », et non plus « J'aurais voulu ».

Porté par une équipe enthousiaste, attentive et pleine de talents, ce projet voit le jour.

Il est urgent de changer de vie. Pour une vie de liberté.

Pour une vie sans ordonnance !

NOTES D'INTENTION

DE MISE EN SCÈNE

JULIETTE CROIZAT & SYLVIE CHENUS

C'est un travail particulier mais passionnant que de signer une co-mise en scène.

Une femme seule, sur un plateau dénudé, on peut se dire qu'il n'y aura que quelques chaises qui représentent un cabinet de docteur, une salle d'attente, elle possède seulement, comme des objets fétiches ou bien des compagnons de route un drôle de Stéthoscope et un Bâton de Brigadier hautement symbolique dans l'histoire du théâtre.

Le Stéthoscope en tant que soignant permet d'écouter les battements du cœur, si le cœur bat, c'est que nous sommes en vie et si nous sommes en vie, tout est encore possible. Quant au Brigadier, il était utilisé par le Régisseur du Théâtre pour frapper les trois coups et annoncer le début du spectacle. Pour cette histoire que nous racontons, les trois coups peuvent sonner aussi comme l'annonce d'une vie nouvelle à venir!

Sylvie Chenus et Nell Holson ont fait un vrai travail de compagnonnage pour raconter au plus près (tout en y amenant de la fiction), une histoire très personnelle d'une vie pas tout à fait ordinaire.

Sylvie Chenus a guidé Nell sur le plateau comme un prolongement naturel de l'écriture.

Je dirais pour ma part que mon œil est plus extérieur. Au delà de raconter l'histoire et cette galerie de personnages, j'ai voulu m'attacher tout particulièrement à ce qu'est Nell en tant qu'actrice bien sûr mais surtout en tant que femme. Il est des parcours singuliers dans la vie et Nell en a un si particulier...

La vie l'entraîne vers la médecine, la détournant de son rêve premier et malgré tout l'amour qu'elle prodigue à ses patients, cela l'entame et l'épuise progressivement.

On ne peut aller contre soi très longtemps..

Mais à force de résilience et de courage on s'en sort .

Nell Holson est à elle seule un vrai personnage de théâtre, son histoire est touchante mais pas seulement.

Elle a beaucoup d'humour et comme dit le vieil adage : «L'humour sauve de tout».

Elle qui rêvait d'être actrice, elle a vu défiler bon nombre de patients dans son cabinet et c'est comme si, petit à petit, à force d'empathie, elle était devenue tous ces patients à la fois.

Nell a tous ses personnages en elle, dans sa tête et dans son corps. Elle a saisi pas après pas toutes leurs émotions, leurs craintes, leurs rires et leur originalité parfois.

Avec son côté clownesque, tendre, tantôt pierrot lunaire tantôt plus sombre, il me suffit juste de la regarder pour que la magie opère et que tous ces personnages prennent vie sur une scène de théâtre.

Quel bonheur de diriger les acteurs, les remettre systématiquement au centre de toute création artistique. Raconter cette histoire est précieux, délicat, drôle et vertigineux...



CONTACTS

COMPAGNIE NUMÉRO MASQUÉ

58 RUE OBERKAMPF 75011 PARIS

PIERRE-YVES HAUMONT

06.38.92.12.62

haumont44@yahoo.fr