

L'AFFAIRE DUSSAERT

de et par Jacques Mougenot



Association des Amis
de Philippe Dussaert

L'affaire Dussaert

Auteur, interprète, metteur en scène : Jacques Mougenot

Monologue. Durée 1 h 20

Prix Philippe Avron 2011 décerné par la Fédération des festivals d'humour et la SACD
Prix du Public au festival de Dax 2007.

Prix du spectacle d'humour à Rio de Janeiro en 2017

Plus de 800 représentations depuis 2002.

RESUME

Ligne Programme : Jusqu'où l'art peut-il aller trop loin ? Entre satire et comédie, un spectacle inattendu, drôle, corrosif... et culturellement incorrect.

Résumé : L'affaire suscitée par la vente publique de la dernière œuvre du plasticien Philippe Dussaert (1947-1989) donne l'occasion à Jacques Mougenot d'aborder avec intelligence et humour le thème de l'art contemporain et d'épingler les dérives de son marché.

PARCOURS de L'affaire Dussaert

En tournée depuis 2007 (diffusion Scène & Public)

Avignon Off Théâtre Essai juillet 2024 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre Essai juillet 2023 (production Scène & Public)

Paris : Théâtre Essai février-avril 2023 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2021 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2019 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2018 (production Scène & Public)

Sao Paulo : Théâtre FAAP (en portugais) avril-août 2018

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2017 (production Scène & Public)

Rio de Janeiro : Teatro Maison de France (en portugais) septembre 2016-avril 2017

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2016 (production Scène & Public)

Paris : Petit Montparnasse janvier-juin 2016 (production Scène & Public)

Ekatarimbou Maison des Lettres (en russe) novembre-décembre 2015

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2015 (production Scène & Public)

Paris : Ciné XIII Théâtre janvier-mars 2015 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2014 (production Scène & Public)

Paris : Petits Mathurins septembre-décembre 2013 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2013 (production Scène & Public)

Paris : Petits Mathurins décembre 2012 – janvier 2013 (production Scène & Public)

Paris : Le Ranelagh mars-juin 2012 (production Scène & Public)

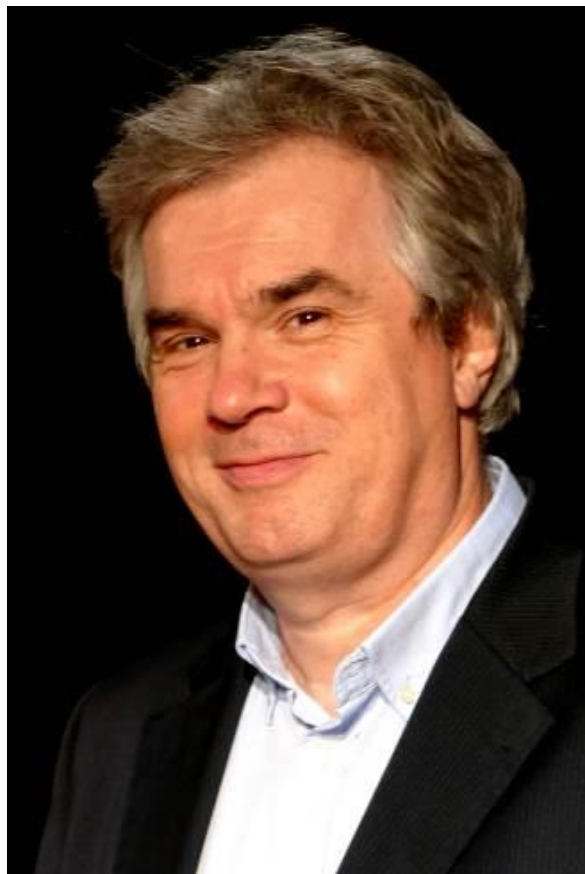
Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2011 (production Scène & Public)

Avignon Off Théâtre des 3 Soleils juillet 2010 (production Scène & Public)

Paris : Petit Hébertot janvier-avril 2006 (production Canal 33)

Köln : Theater im Bauturm, (en allemand) mai-juin 2005

Paris : Théâtre de Nesle Création mai-juin 2002 (production Canal 33)



BIO : Auteur et comédien, Jacques Mougenot vit à Paris.

Après des études scientifiques (Ecole centrale de Lille 78-81) et une brève carrière d'ingénieur (82-83), il fait ses classes d'art dramatique chez Jean-Laurent Cochet.

Depuis 1989, il a interprété de nombreux rôles classiques (principalement de Molière, Marivaux, Victor Hugo, Labiche, Guitry), et joué ses propres spectacles (pièces et récitals poétiques).

Auteur d'une dizaine de pièces : *Ainsi soit « je »* (Lucernaire 86), *La carpe du duc de Brienne* (petit Montparnasse 92), *Corot* (théâtre 14, Rive Gauche 96-97, Daunou 98), *L'affaire Dussaert*, *Le cas Martin Piche* (petit et grand Montparnasse 2016, Comédie de Paris 2017) *Les Fiancés de Loches* (comédie musicale Palais-Royal 2016-2017, Michodière 2017), *Virginie & Paul* (comédie musicale, Le Ranelagh 2024).

Il a conçu et interprète régulièrement des récitals poétiques : *Fables de mon tiroir* (autour de ses

fables), *Proust en clair* (textes de et sur Proust), *Profession : poète* (Les poèmes injustement méconnus d'Edmond Rostand).

Récompenses : « *Virginie & Paul* » dont il est l'auteur et l'interprète a obtenu en 2025 le **Trophée de la comédie musicale**, le **Trophée du Livret** pour Jacques Mougenot et le **Trophée de la Partition** pour Hervé Devolder.

La comédie musicale « *Les Fiancés de Loches* » dont il est l'adaptateur et le librettiste a reçu le **Molière 2016 du spectacle musical**.

Pour l'affaire Dussaert : **Prix du spectacle d'humour** à Rio de Janeiro en 2017 (en langue portugaise), **Prix Philippe Avron 2011** décerné par la Fédération des festivals d'humour et la SACD, **Prix du Public au festival de Dax 2007**.

Pour Corot : **Prix Charles Oulmont 1995** décerné par la Fondation de France

Production :

A partir de juillet 2025 « L'affaire Dussaert » est produit par **ZAP Productions** (Hervé Devolder ☎ 00 33 6 08 40 71 00).

A l'étranger, l'auteur est représenté par **Drama-Paris** (Suzanne Sarquier)



L'AFFAIRE DUSSAERT DANS LA PRESSE



[...] souvent on dit que les procès sont théâtraux ou cinématographiques, mais là l'enquête, je dirais l'instruction, que Jacques Mougenot mène autour de cette affaire Dussaert, et la manière dont il la raconte, la manière dont il l'illustre aussi avec quelques unes des œuvres du peintre, a quelque chose qui est proprement hitchcockien, avec, de surcroît, une succession de rebondissements qui fait que, de trompe-l'œil en trompe-l'œil, on finit par arriver à une vérité qui est faite de surprises ; et pour tous ceux qui pensent que le théâtre, c'est beaucoup de surprises et aussi, c'est l'endroit où le plaisir de l'acteur et de voir un acteur est porté à son comble, je recommande vraiment d'aller voir « l'affaire Dussaert » de et par Jacques Mougenot.

Philippe Meyer



Un monologue jubilatoire

Ironique, intelligent et comique... Cette pièce écrite et interprétée par Jacques Mougenot est un monologue subtil sur le sens de l'art contemporain en même temps qu'une réflexion sur la désinformation, le pouvoir des médias et les mensonges des hommes.[...] De rebondissement en rebondissement, le spectateur est transporté par ce concerto à une voix joué sur les registres innombrables du théâtre. Par petites touches successives, Jacques Mougenot soulève toutes les questions que se pose le profane sur l'art d'avant-garde.

Jannick Alimi



Dette de l'art.

Cette entreprise sournoise de démolition de la peinture contemporaine à laquelle se livre, seul en scène, une heure et demie durant, Jacques Mougenot est franchement moche. Qu'en penseront Jack Lang ou Jean-Jacques Aillagon, parmi nos plus ministériels esthètes de l'art ? Avec cette conférence fort documentée qui tend à réhabiliter la mémoire d'un nommé Philippe Dussaert, provocateur disparu en 1989, il va leur faire beaucoup de peine. Qui était Dussaert ? C'est ce que les ignares que nous sommes apprennent au fil de la représentation. Dussaert est un artiste contemporain. [...] Allant jusqu'au bout de ses recherches, après l'art minimaliste, le croûtisme et autres « ismes », il avait en effet inventé le vacuisme. Pour en savoir plus, il faudra vous rendre à un prochain vernissage. Sachez seulement, si vous estimez faire partie des profanes, « ces néophytes incapables de juger des qualités d'une œuvre », qu'il y a heureusement des gens qui savent. « Il y a au ministère, dans les musées, les galeries et même parmi les critiques des gens très compétents qui savent faire la différence. » En

payant parfois très cher, comme Yasmina Reza l'esquissait dans « Art ». Sachez aussi que Jacques Mougenot jette là, comme sans y toucher, un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée.

Bernard Thomas



Comment ça ? Vous ne connaissez pas Dussaert ? C'est une sacrée lacune. Ce grand artiste contemporain, dont les œuvres ont marqué son époque, n'a pu vous échapper. Il a connu son heure de gloire dès sa première exposition : « D'après ». Mais il défraya la chronique avec sa deuxième et ultime exposition, qui fit parler le tout Paris et essentiellement le tout bien-pensant des arts. Comme tout cela se passait pendant la guerre du Golfe, les médias, ayant d'autres os à ronger, passèrent un peu vite sur cet événement majeur. Jacques Mougenot donne un exposé clair et précis sur tout cela, ravivant notre mémoire défaillante. C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. A ne pas manquer.

Marie-Céline Nivière



Cochonnailles.

Dans les années 1980, un certain Philippe Dussaert défraya, voire effraya, la chronique avec les premières œuvres de ce que l'on nomma le mouvement vacuiste. Près de trente ans après, Jacques Mougenot revient sur ce destin aussi singulier qu'émouvant avec une conférence pleine d'humour et de science. Il pose à sa manière la seule question qui compte : était-ce de l'art ou du cochon ? Il faut dire que des propos savants de l'élégant conférencier monte peu à peu une odeur bien connue. Et si tout cela n'était que cochonnailles ? Pleine d'enseignement et de fantaisie, la soirée suit son cours, finement iconoclaste et plaisante [...] Les amateurs de surprises et les pourfendeurs de la pensée unique apprécieront le spectacle.



Vous connaissez l'affaire Dussaert ? Elle mérite pourtant toute notre attention. Heureusement, le bien informé Jacques Mougenot s'est penché pour nous sur l'histoire de Philippe Dussaert, artiste peintre au centre d'une bien étrange polémique, passée inaperçue pour cause de guerre du Golfe. L'occasion était trop belle, l'auteur comédien l'a saisie pour entrer dans le monde surprenant et improbable de l'art contemporain, avec ses coups de génie, ses dérives, ses absurdités et ses limites. Avec une jubilation certaine, un plaisir évident et beaucoup de talent, il règle ses comptes aux snobismes, traque les sophismes en tout genre ou tout autre « idiotisme », entre conférence et pièce.

Mais L'Affaire Dussaert, c'est aussi un coup de théâtre final, une sacrée pirouette, le clou d'une soirée instructive, drôle et burlesque. Tout un tableau.



Bonne nouvelle en ce début de printemps : ce drôle d'objet théâtral. Conférence, théâtre ou reportage journalistique sur l'art contemporain ? On pouvait craindre le pire, c'est le meilleur qui en sort : une

cocasserie burlesque, pertinente et impertinente, salutare ! [...] Mougenot s'est emparé de cette affaire avec une jubilation non feinte. Belle occasion d'explorer les pleins et les déliés de l'art d'avant-garde, avec ses dérives, ses absurdités, ses abus. Mais aussi de faire une tête au carré aux snobismes, aux sophismes et idiotismes en tout genre, et de s'interroger sur la critique éclairée ou aveugle. Métaphores aux petits oignons, dialogues travaillés en férocité, notre conférencier dresse avec sagacité un tableau jubilatoire des égarements culturels de notre temps. Avançant à petits points serrés, la narration est admirablement verrouillée. Formidable d'acuité et d'ironie, ce monologue se dévore, et c'est sans qu'il s'y attende que le spectateur, à la dernière scène, se trouve cueilli par un magnifique coup de théâtre. Vous allez être scotchés.



Vous connaissez Philippe Dussaert ? Non ? Vous avez tort. C'est un grand peintre spécialiste de l'effacement. D'ailleurs Jacques Mougenot lui consacre une passionnante conférence. Il décrypte l'œuvre comme un spécialiste d'art contemporain avec tous les tics des conférenciers, leurs incidentes, leurs digressions, leur componction. Pas de doute : on s'y croirait. Car il a beaucoup de talent, Jacques Mougenot. Et une fertile imagination. Bref, le spectacle de Mougenot est très bien. Et son humour vraiment ravigotant. Notre auteur fait semblant de croire que le public pourrait s'y méprendre, que son spectacle n'est pas un spectacle, qu'on se serait trompé d'endroit en croyant aller au théâtre. Coquetterie inutile. Faux mystère dérisoire.

Jean-Luc Jeener



Auteur et comédien mordicant, Jacques Mougenot se mue en conférencier pour évoquer un scandale oublié. Très piquante anecdote.

Jacques Nerson



Le spectacle de Jacques Mougenot est tout simplement magique. Sa réflexion commence avec ce qui pourrait n'être qu'une querelle intestine née de l'opposition farouche de deux écoles de pensée mises dos à dos : les partisans et les détracteurs de Philippe Dussaert. Des querelles qui ont agité en leur temps le microcosme de l'art contemporain. [...] C'est donc dans cette affaire rocambolesque, aux rebondissements dignes d'un roman de John Irving, que nous embarque Jacques Mougenot. Sur le ton de la conférence, et avec l'air de ne pas y toucher, avec ses bons mots et ses réflexions très poussées sur cette affaire Dussaert, l'acteur décortique en réalité avec un délicieux cynisme les aberrations qui peuvent être dites ou écrites sur l'Art en général et qui, il faut bien le dire, laissent souvent perplexes les amateurs les plus éclairés. Par sa seule présence, et les quelques reproductions d'œuvres de Dussaert (tel cet incroyable « Après le radeau de la méduse ») Jacques Mougenot réussit à nous faire rire, rêver, réfléchir, et à nous surprendre. Un spectacle qu'il faut absolument aller voir avant qu'il ne disparaisse à son tour !

La Provence

Est-ce un spectacle ou est-ce une conférence ? On ne peut s'empêcher de se poser la question tout au long de ce brillant monologue où Jacques Mougenot nous entraîne au cœur de la peinture contemporaine. Son objectif affiché : nous faire découvrir Philippe Dussaert, grand peintre spécialiste de l'effacement, décrypter pour nous son œuvre hors du commun, et surtout, SURTOUT, nous conter « l'affaire » qui porte son nom.

On s'y croirait : Jacques Mougenot campe magnifiquement le spécialiste d'art contemporain avec ses tics, ses digressions, sa condescendance parfois. Son imagination est fertile, son esprit incisif. Sous couvert d'un intérêt honnête et objectif pour un artiste méconnu, il brosse une critique, très fine mais sans concessions, de la peinture contemporaine et des institutions qui gravitent autour.

Un excellent moment !

**la Nouvelle
République**

Avec un talent consommé, Jacques Mougenot, explique, commente, décortique tous les aspects de cette affaire. En véritable professionnel de la conférence, il utilise à l'appui de son propos : vidéoprojecteur, ouvrages et revues d'art, lettres intimes de la galeriste de Dussaert, etc. Tout est documenté, daté, précis, parfaitement situé dans l'époque. Travail sérieux certes, mais non dénué d'humour, ce qui rend très agréable ce brillant exposé, au cours duquel, le public captivé, suspendu aux lèvres du comédien-conférencier, ne voit pas le temps passer... C'est un véritable tonnerre d'applaudissements, qui a salué la pirouette finale de Jacques Mougenot, auteur du texte, conteur magnifique et grand comédien ! Un très grand et beau moment de théâtre

LE PROGRÈS

Le comédien-conférencier, des petits papiers plein les poches, réussi à tenir en haleine le public jusqu'au dénouement d'une intrigue bien particulière. [...] Un exercice de style caustique, drôle, décapant, porté par un comédien à la verve impeccable.

la Croix

Un peintre méconnu et réhabilité.
À l'époque, l'affaire fit grand bruit. En 1991, lors d'une vente aux enchères, l'artiste Philippe Dussaert livra son œuvre ultime (Après tout), aboutissement de sa démarche créative. On doit à Jacques Mougenot de nous rafraîchir la mémoire et de retracer la vie et l'œuvre de cet artiste singulier, sous la forme d'une conférence argumentée et détaillée qui tient du reportage et de l'enquête, doublée d'une plongée amusante et ironique dans les vastes questions que posent l'art contemporain et les commentaires délirants qui peuvent l'entourer. [...] Les débats autour du « cas Dussaert » furent vifs et virulents. Canulars et mystification pour les uns, vision de génie et exécution de maître pour les autres. Jacques Mougenot puise dans les écrits et souvenirs de Peggy d'Argenson, critique d'art et galeriste, égérie et protectrice de Philippe Dussaert, pour explorer les zones d'ombre de cette ténébreuse affaire dont la conclusion, sur scène, est, elle-même, vertigineuse. Comment « le Peintre de l'inaperçu » a-t-il pu sombrer si vite dans les profondeurs de l'oubli ?

Jean-Claude Raspiengeas



L'affaire suscitée par la vente publique de la dernière oeuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) donne l'occasion à l'auteur et comédien Jacques Mougenot d'évoquer avec humour les dérives de l'art contemporain. Ainsi est évoquée l'histoire d'une oeuvre d'art importante, mais surtout dérangeante dans le milieu de l'art d'aujourd'hui, vendue ensuite aux enchères publiques... Un spectacle inattendu, audacieux, pertinent et surtout jubilatoire au cours duquel l'auteur pointe avec justesse le grand n'importe quoi de ce secteur riche en anecdotes.



Faire rire avec l'art contemporain est-ce possible ?

Dans un spectacle intitulé *L'affaire Dussaert* le comédien et auteur Jacques Mougenot met à nu la grande affaire de l'art contemporain. Le grand public est conquis, les historiens et critiques d'art, bluffés. Attention, c'est du théâtre ; mais toute ressemblance avec des personnes existant ou ayant existé... est parfaitement voulue. Désopilant et sidérant. [...] En une heure trente, l'auteur et comédien entraîne le spectateur dans une descente en spirale qui explore les arcanes du milieu de l'art contemporain. L'histoire de Philippe Dussaert soutenu jusqu'au bout, et bien après sa mort tragique, par la galeriste Peggy d'Argenson, c'est celle d'une vente publique qui a mal tourné. Procès de l'art actuel, la pièce est aussi le procès d'un système. Qu'est-ce que l'art, semble demander l'auteur ou, pour reprendre le titre d'un ouvrage bien connu : « Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ? ». Pourquoi ça coûte si cher ? Les reproductions des oeuvres du peintre sont projetées sur grand écran et le comédien nous sert au passage une leçon d'histoire de l'art avec une pertinence que lui envierait plus d'un. C'est drôle, c'est fin, c'est imparable. On suffoque et on rit tout à la fois. Et quand on croit tenir la vérité - celle du tableau, celle de l'affaire - Jacques Mougenot révèle encore l'existence d'un double fond. La pièce avance comme une mécanique implacable jusqu'à la chute finale, qui laisse le grand public hilare et le spécialiste admiratif - mais tétanisé au fond de son siège.



Que vous soyez néophyte, amateur éclairé ou passionné d'art, ce spectacle est fait pour vous ! En effet, Jacques Mougenot, l'œil malicieux et la prose allègre, se propose de nous relater, avec force documentation et humour, un des épisodes les plus retentissants de l'histoire de l'art dit "contemporain" : l'affaire Dussaert.

Du nom du peintre Philippe Dussaert, initiateur du mouvement vacuiste dans les années 80, cette affaire éclata en 1991, quelques années après sa mort, lors de la mise en vente de sa dernière oeuvre [...] qui avait déjà soulevé une forte polémique lors de son exposition quelques années auparavant.

Cela étant, force est de reconnaître que Jacques Mougenot réussit là un tour de force particulièrement remarquable puisqu'il parvient à nous présenter sous forme satirique, une conférence étonnamment didactique synthétisant les résultats de la très sérieuse enquête d'investigation qu'il a menée, tel un Rouletabille moderne, et qui dépasse le cadre de la simple "affaire Dussaert", pour s'ouvrir sur une très légitime interrogation sur le petit microcosme de l'art. Impertinent, drôle, ironique et terriblement intelligent, ce spectacle jubilatoire aborde des thèmes d'une actualité récurrente qui ne laissera pas indifférent

surtout ceux qui y sont épinglés. Car toute affable qu'elle soit la narration de Jacques Mougenot est émaillée de remarques de bon sens et de bon aloi qui déplairont sans doute à certains potentats à l'origine des dogmes en matière artistique mais raviront le commun des mortels.

webthea.com

L'art délicat de la conversation

Jacques Mougenot est un spécialiste de la peinture. Sa précédente pièce « Corot », nous avait dévoilé le célèbre peintre avec érudition et humour. Pour évoquer l'énigmatique Philippe Dussaert, notre détective artistique a choisi le biais d'une conférence spectacle. Notre conférencier nous fait rêver à ce qu'aurait pu être nos cours d'histoire de l'art. Il possède l'art délicat de la conversation, nous sommes suspendus à ses lèvres. La conférence est passionnante, drôle, déroutante, illustrée par des œuvres de Dussaert, bizarrement au purgatoire des médias. Le spectacle captivera autant les férus d'art que les béotiens.

Marie-Laure Atinault



Etonnant, espiègle, subtil, piquant et tellement drôle, le texte de Jacques Mougenot, donné à l'Essaïon Avignon, nous dépeint le monde de l'art contemporain avec jubilation. Prenant les spectateurs par surprise dès le début, les menant ensuite sur des chemins inattendus, il retrace avec humour une histoire qui n'en finit pas de nous étonner et surtout de nous enchanter.

Tout dans « L'Affaire Dussaert » est magique. Écrit avec une plume subtile et mordante, ce texte revient sur un épisode fameux lié à l'art contemporain. Si l'humour de l'auteur ne régale en permanence le spectateur de traits féroces à l'encontre de ce milieu si particulier n'ayant jamais craint de jouer avec ses propres caricatures, ce beau moment théâtral pourrait ressembler à un compte rendu documenté, bâti sur des témoignages dont celui d'une galeriste célèbre ayant appartenu au cœur de l'affaire. Mais « L'Affaire Dussaert », cette magnifique construction permettant au public de suivre une histoire pleine d'originalité, est tout autre chose. Quand arrive le moment de conclure, l'on découvre le fin mot de l'histoire, conscient d'avoir passé un moment exceptionnel avec un magicien des mots, conteur hors pair, capable de nous faire découvrir ce que le spectacle vivant a de plus atypique et de plus envoutant.

Philippe Escalier

CONTACTS

Jacques Mougenot / ☎ 00 33 6 12 86 99 96 / 💻 contact@jacquesmougenot.com

ZAP Productions / Hervé Devolder / ☎ 00 33 6 08 40 71 00