

EN COMPAGNIE
présente

LA NUISSETTE

De **FRÉDÉRIQUE GUTMAN,**
HERVÉ LAVAYSSIÈRE
et **JEAN-MARIE VILLIERS**

avec
FABRICE CLÉMENT
JEAN-CHRISTOPHE COCHARD
GUILLAUME DESTREM
FRIDA L'AUTRE

Mise en scène
SOPHIE DAULL

Musique
PIERRE RAGU
Lumières
VINCENT TUDOCE

CONCEPTION DE L'AFFICHE : PIERRE-ALEXANDRE LOY

"PAS FACILE D'AVOIR ÉTÉ LE CHOUCHOU DE MAMAN"

LA NUISETTE

Pièce en un acte, inspirée d'une histoire vraie sur un sujet tabou :
L'incestuel maternel

Durée 1h10

Trois frères se retrouvent dans l'appartement familial à l'occasion de l'entrée en EHPAD de leur mère : Norbert, l'aîné, radiologue, rigide, très, trop investi dans son travail ; Roland, l'homme d'affaires, brutal et avide, à l'humour douteux, sautant d'un avion à l'autre ; Antoine, le benjamin, le saltimbanque, à l'opposé de ses frères, l'écorché.

Vider l'appartement et effectuer le partage tient lieu de prétexte.

C'est l'exhibition par Antoine d'une nuisette de la mère qui va déclencher la mise à nu des reproches, des griefs, des frustrations, une tempête à la fois puérile et cruelle.

On comprend au fil des échanges que la mère est un être dangereux.

Quand le père était en voyage, elle, l'intellectuelle devenue femme au foyer, fit entrer Antoine, alors âgé de 7 ans, dans son lit, jusqu'à ce que celui-ci, à 12 ans, au moment du bouleversement hormonal de l'adolescence, ait le ressort psychique de quitter le lit parental.

Cette préférence marquée pour « *le petit être* », éminemment toxique, a créé dès l'enfance une ambiance délétère dans la fratrie et entraîné son éclatement. Chacun, sous son masque social (pouvoir, performance économique, toxicomanie) a composé avec le « tabou », et usé d'un rapport aux femmes profondément altéré.

Si l'incestuel n'est pas devenu inceste, la violence du crime anthropologique est en sourdine.

Antoine est en demande de réparation de la fratrie, d'amour, d'une parole vraie.

Sa douloureuse insistance permettra aux aînés, d'abord réticents, d'exhumer leurs blessures refoulées.

Mais la tentative du benjamin se révélera un échec. Norbert et Roland, malgré quelques épanchements, resteront dans le déni.

Il peut, en effet, être tabou de parler de certains tabous. L'incestuel maternel en est un.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

La Nuisette est un projet théâtral qui repose avant tout sur une histoire d'amitié.

L'amitié est-elle un levier suffisamment vendeur pour solliciter des aides, des soutiens, de l'intérêt ? Je pars du postulat que oui, pour la vitesse, la souplesse et la concorde dans l'enchaînement des idées.

Frédérique Gutman est une « amie de plus de trente ans », avec laquelle j'ai en partage l'amour des arts, de l'insolite, de la transmission, et des mouvements obscurs de la psyché humaine. Sa vie professionnelle est une marelle avec couronnes aux genoux. A l'âge qu'on dit mûr, elle est aujourd'hui psychologue clinicienne.

« Je voudrais que tu lises ça, et que tu me donnes franchement ton avis » m'annonce-t-elle un soir de l'été 2023.

De quoi s'agit-il ?

Une pièce sur l'inceste maternel ? Rédigée avec deux autres camarades sur le mode de la comédie tendance boulevard ?

Quelle audace !

Voyons voir ... Après tout, théâtre et psychanalyse ont toujours fait bon ménage : des tragédies grecques à Shakespeare, du vaudeville à Racine, les histoires de famille, secrètes, parfois mortelles, sont légion.

La pièce met en scène trois frères qui se retrouvent à l'occasion du vide-maison consécutif à la mise en Ehpad de la mère. Libération de la parole et règlements de compte. Le benjamin confesse une vie entière empoisonnée par une mère incestuelle.

Le thème, le ton, les personnages dessinent un terrain de jeu comme je les aime : plutôt casse-gueule, plein d'obstacles et de chausse-trappes, bourré de promesses. Jeu des acteurs, jeu cruel des parents avec leurs enfants, jeux de rôle, jeux de guerre, jeux de pouvoir, jeux de mots, jeux de piste, saute-mouton, saute-couillon, scrabbles sans alphabet.

« Alors ? Tu serais d'accord pour faire la mise en scène ? »

J'ai dit oui.

J'ai recruté, toujours dans le cercle de l'amitié et de la fidélité, trois acteurs formidables, Fabrice Clément, Jean-Christophe Cocharde et Guillaume Destrem. Quatre sessions de travail ont validé ce trio idéal plein de drôlerie, de talent et d'inventivité.

Nous avons retravaillé, tous ensemble, auteurs et comédiens, pour enrichir le texte des ajustements nécessaires au théâtre, gommer les aspects trop théoriques et muscler les dialogues.

J'ai inventé un espace qui rend compte des mots crus, des situations boueuses, des échanges saignants. Ce sera un océan de papier-journal, torche-cul, monnaie de singe, coupures qui pressent, torchon où la viande un peu avariée des trois frangins se renifle, se lèche, se griffe, se fatigue, se console, se déchire.

Le travail avance bien, gardant en étendard cet humour cinglant qui donne son diapason à la pièce.

Toujours nous questionnons la nécessité de porter ce sujet tabou sous l'éclairage public du théâtre ; et toujours nous sommes convaincus de la pertinence de cet engagement.

Sophie DAULL
Avril 2025

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Mise en scène : **Sophie DAULL**, Comédienne, Écrivaine.

C'est l'étude de la musique au Conservatoire National Supérieur de Strasbourg qui l'éveille très tôt à la pratique artistique. Depuis, son parcours s'oriente vers une recherche toujours plus fouillée du monde des lettres, des sons et du mouvement.

Au théâtre elle a travaillé avec Brigitte Jaques-Wajeman (**Phèdre**, **Tartuffe**, et cycle « **Corneille colonial** »), Elisabeth Chailloux (**Les Reines**), Roland Auzet (**Hedda Gabler**) Carole Thibaut, Stéphane Braunschweig, Jacques Lassalle, Hubert Colas, Alain Ollivier, Alain Barsacq et Agathe Alexis, etc...

Elle a également dansé avec Odile Duboc, Georges Appaix, Jean Gaudin.

En 1995 elle fonde sa compagnie, L'Eau Lourde, avec laquelle elle réalise plusieurs spectacles à caractère pluridisciplinaire : La Partie du Dedans, création avec des plasticiens ; une mise en espace de **Jubilaüm** de Georg Tabori, **Je suis la Bête** d'après le roman éponyme de Anne Sibran, entre autres.

Elle met en scène de nombreux spectacles dans le cadre de différentes missions pédagogiques.

Elle est aussi l'auteure de cinq romans : **Camille, mon Envolée**, (2015) **La Suture** (2016), **Au grand Lavoir** (2018), **Ainsi parlait Jules** (2022) et **Colères du Vivant** (2025), publiés aux Éditions Philippe Rey, et tous disponibles au Livre de Poche, excepté le dernier.

On entend régulièrement sa voix sur France culture.

En écriture : pour le théâtre, sous forme de monologue, « Lucia » d'après la vie de Lucia Joyce, fille de l'écrivain James Joyce. Ce projet est soutenu par En compagnie.

Antoine Fabrice CLEMENT



Il intègre la cie Public chéri et participe à la création et à la gestion du théâtre de l'Echangeur à Bagnolet de 1994 à 2017. Il y développe notamment les ateliers de créations théâtrales, tout en jouant les créations de Régis Hébette (**Don quichotte, Arto Guerrier, Populiphonia...**) Il travaille depuis 2004 en milieu psychiatrique créant des troupes et des projets mêlant soignants et patients. Après avoir été dirigé par Sylvie Haggai dans **La nuit juste avant les forêts dans la rue**, on le retrouve en 2023 dans **Animal manager** de et par Gilles Sampiéri ainsi que dans sa création **Aux noms du foot** conférence-spectacle sur la langue du football.

Roland Jean-Christophe COCHARD



Formé au conservatoire d'Orléans par Jean-Claude Cotillard et Jean Périmony, il intègre le collectif du Théâtre de la Tête-Noire à Saran, y joue **Scènes de chasse en Bavière** de Martin Speer et **Dehors devant la porte** de Boerchert. Flaubert dans **Flaubert-opéra**, mis en scène par Claude Malric, au Théâtre d'Orléans, il a travaillé avec Mathilde Monnier, François Rancillac, Jean-Louis-Heckel, Koraline Baert.

Dirigé par Jean-Yves Ruf dans **Erwan et les oiseaux**, il joue près de cinq cents fois.

Depuis 2001, directeur de la compagnie le Théâtre de l'Argile, il monte l'intégralité des **Vies minuscules** de Pierre Michon, quatre spectacles dont l'intégrale sera reprise en 2016. En 2006, il met en scène le premier chant des **Tragiques** d'Agrippa d'Aubigné. En 2012, il travaille sur les Récits de la Kolyma de Chalamov et crée un spectacle **En allant vers les Récits de la Kolyma** composé également de textes de Sylvie Germain et de Ossip Mandelstam. En 2022, il dirige Jean-Yves Ruf dans **J'ai saigné**, adaptation des écrits de Blaise Cendrars.

Lecteur professionnel, a longuement participé aux Mille Lectures d'Hiver organisées par l'Agence CICLIC de la Région Centre-Val de Loire et travaille sur les textes de Marie Hélène Lafon et Isabelle Blochet.

Norbert Guillaume DESTREM



Après le Conservatoire National de Région de Toulouse, il poursuit sa formation à l'Ecole du Passage, y interviennent Niels Arestrup, Claude Evrard, Maurice Bénichou, Michelle Marquais, Bruce Myers, Pascal Elso, Peter Brook... Il travaille avec différents auteurs contemporains : Lorraine Lévy, Léo Ferré, Jean-Jacques Varoujean, Eric Rouquette, Jérémie Farley... Il intègre La Compagnie du Tapis Franc avec laquelle il joue, met en scène, écrit (***Zone libre, 1936 Mme Raymonde se paye des congés, Mme Raymonde chef de gang...***). Il y crée deux solos : ***1936, la Crosse en l'air*** (Jacques. Prévert) et ***La Tour des miracles*** (Georges Brassens.) Une aventure de dix années.

Instigateur du spectacle ***Nuit Blanche chez Francis***, à cette occasion il crée et dirige depuis 2007 La Belle Equipe. Il y a été interprète de deux pièces écrites et mises en scène par Eric Rouquette, ***Livret de famille*** et ***Des Amis fidèles***.

En 2015, il est ***Dom Juan*** dans la mise en scène de Francis Azéma, et crée ***Acting*** de Xavier Durringer, une mise en scène de Corinne Calmels.

Il est Charlie Haversham dans ***Les Faux British*** (Molière 2016 de la comédie) au Théâtre Saint-Georges et en tournée.

Il tourne pour la télévision, le cinéma avec des réalisateurs tels que Fred Demont, Denis Malleval, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Paul Lacoste... Comédien fidèle de Lorraine Lévy, on l'a vu dans son téléfilm ***Les Yeux ouverts***, aux côtés de Clémentine Célarié, Antoine Duléry et Julien Boisselier, puis ***Knock***, avec Omar Sy.

Le Serpent aux mille coupures de Eric Valette est sorti en avril 2017. Cette même année, il obtient, le prix d'interprétation pour un second rôle au Five Continents International Film Festival (Vénézuéla) pour ***L'Archipel*** de Benoît Maestre.

Les Vieux fourneaux de Christophe Duthuron (avec Roland Giraud, Eddy Mitchell, Pierre Richard) est sorti en août 18. Le second volet (***Bons pour l'asile***) tourné en octobre 2021, il y a retrouvé son personnage de Philippe, le gendarme.

En 2023, on l'a vu dans ***Tapie*** de Tristan Séguéla (Meilleure série étrangère BATFA TV 2024) avec Laurent Lafitte et dans ***Clemenceau, la Force d'aimer*** de Lorraine Lévy avec Pierre Arditi.

LES AUTEURS

Frédérique **GUTMAN**

Après 25 ans comme technicienne audio-visuelle, réalisatrice et auteur (Lauréate du Trophée Premier Scénario Jeunes Talents Centre National du Cinéma 2002), elle a repris ses études. Désormais psychologue clinicienne, le désir d'écriture est réapparu. *La Nuisette* est sa première pièce, inspirée entre autres de ses observations et de l'histoire de ses patients.

Hervé LAVAYSSIÈRE

Cinéaste.

Jean-Marie VILLIERS

Ancien juriste fiscaliste et formateur en droit fiscal, il est devenu psychologue clinicien. Très intéressé par la problématique œdipienne contenue dans l'idée initiale du projet, il s'est joint à l'écriture de *La Nuisette* en y alliant une touche humoristique.

Contacts encompagnie.asso@gmail.com

Instagram Encompagniedelanuisette

Site : <https://encompagnie.wordpress.com/>

Téléphones Frédérique GUTMAN 06 50 96 47 91

 Jean-Marie VILLIERS 06 23 09 95 53

L'association

En compagnie se situe au moulin de Pouteau, à Beaugency (45190).