

Proposition de dossier pédagogique pour *Oblomov*

Titre : **Oblomov**
Auteur : **LM Formentin**
Mise en scène : **Jacques Connort**
Comédiens : **Yvan Varco**
Alexandre Chapelon
Production : **Compagnie Chapelon**
Dates : **16 représentations à partir du 15 février 2025**
(jusqu'au 22 mars 2025)
Jours/horaires : **Jeudi, vendredi et samedi à 21h**
Adresse : **Théâtre Essaïon**
6, rue Pierre au lard (à l'angle du 24, rue du Renard)
75004 Paris
M° Hôtel de Ville (1), Rambuteau (11), Châtelet (1, 4, 7, 11, 14)

Introduction

La pièce *Oblomov*, adaptée du roman d'Ivan Gontcharov, offre une opportunité unique d'interroger des thèmes essentiels qui touchent les jeunes aujourd'hui : la quête de sens, le refus du conformisme, la pression sociale, le besoin de ralentir dans une époque effrénée. Ce dossier vise à transformer une simple sortie théâtrale en une exploration riche de ces questions existentielles, dans un dialogue fructueux entre l'œuvre, les élèves et leurs enseignants.

Ce guide comprend :

1. Des thèmes de réflexion.
2. Des axes de travail et de débat.
3. Une bibliographie/sitographie thématique.
4. Des pistes pour des activités en classe.

Thèmes de réflexion

1. La paresse et la procrastination

- Pourquoi Oblomov incarne-t-il plus qu'un simple « paresseux » ?
- La procrastination est-elle une fuite ou un acte de résistance ?
- Liens avec la société contemporaine (syndrome de l'épuisement professionnel, quête d'efficacité).

2. Le "à quoibonisme" et l'absurdité de l'existence

- Comment Oblomov reflète-t-il une forme de nihilisme existentiel ?
- Comparaison avec des figures littéraires comme Meursault dans *L'Étranger* de Camus.

3. La mélancolie et le refus du monde moderne

- Oblomov comme critique implicite de la modernité et de l'industrialisation.
- Les implications psychologiques et sociales d'un repli sur soi.

4. La relation maître-valet

- Analyse du duo Oblomov-Zakhar : une relation de dépendance mutuelle.
- Parallèle avec Don Quichotte/Sancho et Hamm/Clov (*Fin de partie* de Beckett).

5. La quête de sens et le refus des normes sociales

- Oblomov, héros ou anti-héros ?
- Le courage de dire « non » à un monde sans but.

Auteurs et œuvres pour enrichir la réflexion

1. Philosophie

- Platon : *La République* (sur la justice et l'inertie des âmes).
- Søren Kierkegaard : *Le Concept d'angoisse*.
- Albert Camus : *Le Mythe de Sisyphe*, *L'Étranger*.
- Friedrich Nietzsche : *Le gai savoir* (la critique des valeurs modernes).

2. Littérature

- Fiodor Dostoïevski : *L'Idiot* (la pureté face au cynisme du monde).
- Herman Melville : *Bartleby* (l'insoumission par l'inertie).
- Franz Kafka : *La Métamorphose* (l'isolement et le refus d'agir).

3. Psychanalyse et sociologie

- Sigmund Freud : *Malaise dans la civilisation*.
- Erich Fromm : *L'Art d'aimer* (le choix de l'individu face à la société).
- Hannah Arendt : *La Crise de la culture* (le rapport entre action et pensée).

Axe de travail et questions pour le débat

1. Oblomov, figure de résistance ou de renoncement ?

- Est-il un critique actif de la société ou un simple spectateur désabusé ?
- Peut-on voir en Oblomov une figure moderne de l'engagement ?

2. Le rapport au temps

- Oblomov est-il une victime ou un maître du temps ?
- Comment le rythme de la pièce reflète-t-il l'opposition entre activité et inertie ?

3. La critique de la société moderne

- Oblomov pourrait-il exister dans notre monde contemporain ?
- La modernité est-elle compatible avec une vie contemplative ?

4. La dimension psychologique

- Oblomov souffre-t-il d'une forme de dépression ?
- Quels mécanismes psychologiques expliquent son comportement ?

5. Le rôle de Zakhar

- Zakhar est-il complice de l'inertie d'Oblomov ou une force d'opposition ?
- Analyse des dialogues entre Oblomov et Zakhar : un reflet des tensions maître/serviteur ?

Activités pédagogiques

1. Lecture comparée

- Étudier un extrait du roman de Gontcharov et le comparer à une scène de la pièce.
- Identifier les choix d'adaptation (ajouts, suppressions, transformation du ton).

2. Mise en scène en classe

- Faire jouer aux élèves une scène entre Oblomov et Zakhar.
- Discuter des émotions et des idées que les élèves veulent transmettre au public.

3. Atelier d'écriture

- Inviter les élèves à écrire un monologue d'Oblomov s'adressant à la société contemporaine.
- Que dirait-il aujourd'hui ?

4. Débat mouvant

- Proposition : « La paresse est une forme de rébellion. »
- Chaque élève se positionne (accord/pas d'accord) et justifie sa réponse.