

5^{ème} saison
SUCCÈS !

Caroline Montier dit magnifiquement Barbara.

LE FIGARO

Un vrai instant de grâce avec Barbara.

LE MONDE.FR

Caroline Montier possède le charisme idéal pour incarner la grande dame en noir.

LE FIGARO MAGAZINE

Sûrement l'hommage le plus juste et élégant rendu à la chanteuse.

LA CROIX

*Dans l'écrin intime de l'Essaïon, on reconnaît les morceaux,
charmé, capté, bouleversé....*

DANS L'OEIL DE CATHERINE SCHWAAB

*Caroline Montier nous offre quelques bijoux mélodiques
et poétiques de la grande Barbara.*

LA REVUE DU SPECTACLE.FR

*Barbara amoureuse est un spectacle de grâce musicale qui passe trop rapidement
tant le public est subjugué par cette véritable interprète.*

LA PARISIENNE LIFE

Récital savoureux et délicat...une artiste brillante.

SPECTATIF

*Caroline Montier est une chanteuse hors pair, une pianiste douée
mais aussi une vraie comédienne, et cela fait du bien à entendre et à découvrir.*

REGARD EN COULISSE.COM

*Un message, comme une confidence, que Caroline Montier
délivre avec une belle et élégante sensibilité*

ANNIE ALL MUSIC



CD avec 8 titres en vente à la fin du spectacle



retrouvez l'agenda
de Caroline Montier sur
carolinemontier.com

ATTACHÉ DE PRESSE

LUC ADAM 06 18 04 45 03 | lucadam2007@yahoo.fr

Production Les Jardins d'Aédé

06 03 40 24 03 / lesjardinsdaede@gmail.com

Durée : 1h10

CAROLINE
MONTIER
CHANTE

BARBARA
AMOUREUSE

collaboration artistique **CAROLINE LOEB** - lumières **ANNE COUDRET**

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

28 MAI ▶ 24 JUILLET 2025

LES MERCREDIS & JEUDIS 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

Tout au long de sa vie Barbara a chanté l'Amour, ses Amours, tour à tour tendres, passionnelles, orageuses...

Silhouette mince et brune, timbre clair et profond, c'est avec une ressemblance troublante, que Caroline Montier interprète au piano les chansons d'amour connues et moins connues de la longue dame brune.



Barbara Amoureuse | Théâtre de l'Essaïon | Photo Nastaja

« Si elles disent la même chose,
les chansons d'amour chantées
par des hommes et par des femmes
le disent de manière bien différente. »
Barbara



Lorsque Caroline Montier m'a proposé de travailler avec elle sur un récital Barbara, je ne peux pas dire que j'étais très convaincue. Les spectacles sur « la grande dame brune » sont pléthore, alors un de plus, à quoi bon? Et puis... Et puis elle s'est mise au piano et m'a chanté quelques chansons et j'ai tout de suite été sous le charme. Ensemble on a choisi les chansons et les textes, travaillé sur le visuel et réfléchi à la manière la plus sincère d'aborder ce projet. Et le spectacle est né tout naturellement, dans une sorte d'évidence.

Caroline Montier est une interprète merveilleuse. Merveilleuse de délicatesse, de sensibilité, d'intelligence. Sa voix pure réinvente les mots de Barbara, et son beau profil n'est pas sans évoquer de manière troublante l'auteure de l'aigle noir. Secondée par Anne Coudret qui a une fois de plus créé avec moi un écrin de lumière magique, je suis heureuse d'avoir accompagné Caroline dans ce projet, qui est, à mon avis, l'un des plus justes et des plus élégants rendus à Barbara.

Et puis Barbara a-t-elle été autre chose qu'amoureuse? Amoureuse des hommes, de la vie, de la musique, de la scène, de son public avec lequel elle a tissé ce lien unique et si profond...

Caroline Lœb



Photo Paul Evrard

Chanteuse lyrique de formation, comédienne, pianiste, **Caroline Montier** chante l'opéra, le jazz, la chanson française et les musiques populaires de tous horizons avec autant de plaisir et de facilité.

Premier prix de piano et de chant au conservatoire, elle suit sa formation musicale parallèlement à des études de lettres modernes et d'art dramatique. Elle étudie également la direction de chœur, l'accompagnement vocal, le jazz, l'arrangement et la composition.

Musique baroque, médiévale, opéra, musique sacrée, créations contemporaines, elle enchaîne les rôles sur scène et les formations vocales, accompagne des chanteurs, dirige son propre chœur, et participe à plusieurs projets de théâtre musical...

En 2005 elle fonde le **Duo Adela** avec guitare, avec lequel elle enregistre et joue, en France et à l'étranger, un répertoire qui mêle musique savante et populaire dans une dizaine de langues.

En 2017 elle crée à l'Essaïon le spectacle seule en scène **Barbara amoureuse**, puis en 2021 **Juliette Gréco** La Femme, tous deux sous le regard extérieur de Caroline Lœb, avec qui elle monte en 2023 le spectacle de cabaret **Les Caroline** (Avignon 2023 et 2024).

Elle joue également **Salvador et Monsieur Henri** depuis 2022, et fait partie du trio vocal **Les Swinging Poules** mis en scène par Flannan Obé, qui prépare son 3ème opus pour 2026.

Un jour quelqu'un m'a dit: « Tu me fais penser à Barbara. Tu chantes un peu comme elle. Tu lui ressembles aussi d'ailleurs ».

C'était il y à 5 ans, et je ne connaissais pas Barbara. Ou si peu. L'Aigle noir, que chantait une femme en noir. Puis j'ai choisi de chanter Le temps du lilas dans un de mes tours de chant avec guitare, et là les gens m'ont dit « c'est fou ce que ça vous va bien ». « Qu'est-ce que vous lui ressemblez! » « Vous devriez chanter les chansons de Barbara ».

Il m'a fallu 4 ans pour m'en approcher, la découvrir, l'aimer peu à peu, me faire à cette voix maniérée qu'au début je n'aimais pas. J'entendais ces mots sublimes, si intimes, si vrais, si simples aussi, mais chanter cette tristesse, cette douleur, cette émotion? Non, je ne pouvais... pas moi, pas cette Barbara-là. Alors j'ai écouté la jeune Barbara, la chanteuse-pianiste à ses débuts, timide, mutine, délurée, coquine, amoureuse aussi. Amoureuse surtout. Pleine de talent et de tempérament mais qui ne le savait pas. Et là je me suis dit, « oui, celle-là, pourquoi pas. Oui, ce sera cette Barbara-là ».

J'ai donc choisi des chansons de cette première période, entre 1962 et 1970, sur le thème de l'amour. Amour heureux, malheureux, passionné, tumultueux... Barbara s'y chante tour à tour séductrice, tendre, emportée, comblée, abandonnée... Elle disait « je veux chanter l'amour comme une femme ». Elle a chanté ses amours et celles de toutes les femmes.

Certaines de ces chansons sont peu connues. J'aime leur simplicité, leur format court, toute la palette d'émotions qu'elles expriment, et la beauté des mélodies.

J'ai relevé les harmonies des morceaux, suis restée assez fidèle aux arrangements d'origine, tout en apportant ma part de création et d'improvisation pianistique.

Caroline Montier