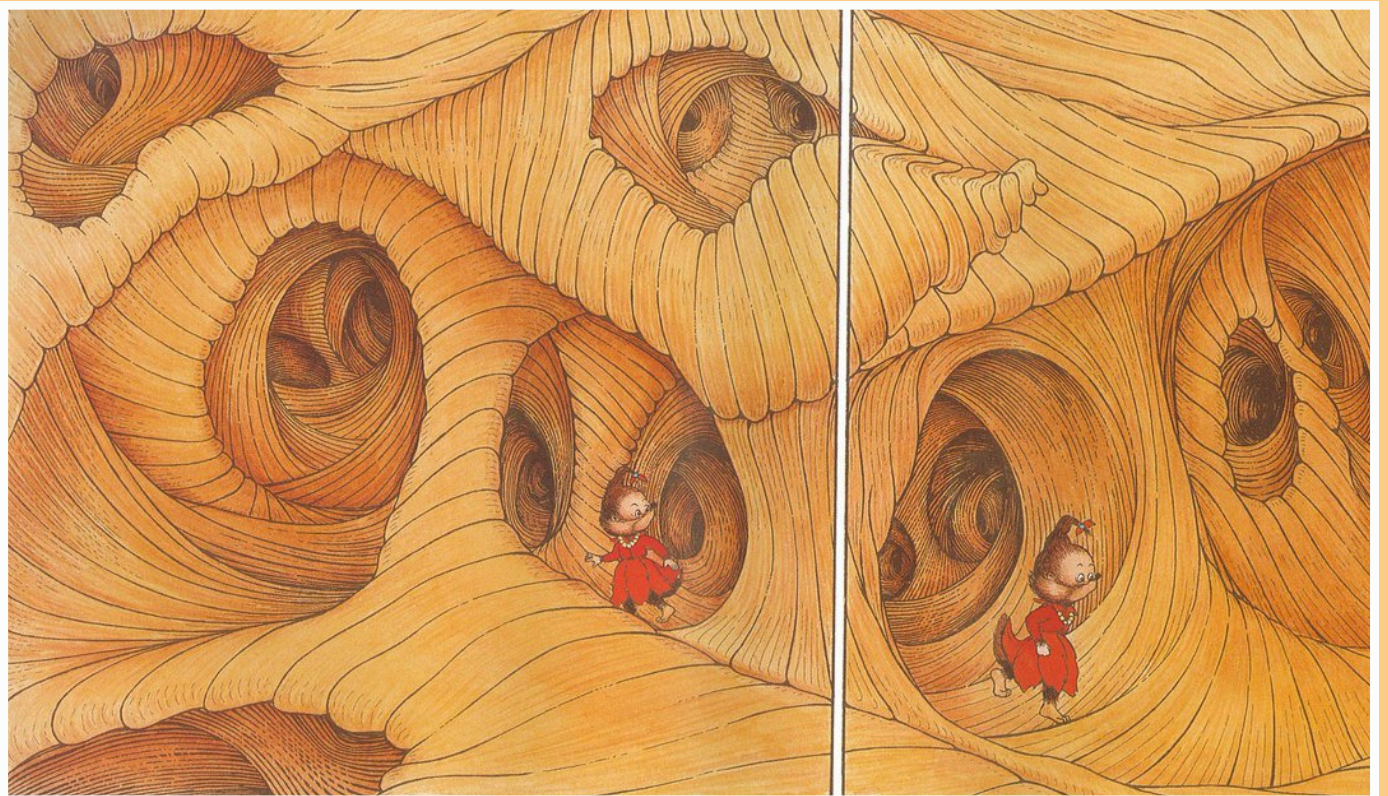


# L'ARBRE SANS FIN

Conte théâtral adapté de  
l'album de **Claude Ponti**



# CONTACTS

06 31 63 76 47 : Roxane Brunet  
roxanebrunet@orange.fr

07 78 10 68 73 : Yaouenn Tenin  
yaouenntenin@gmail.com



# MISE-EN-SCÈNE

Nous proposons un théâtre qui va au-delà de la simple idée de divertissement. Un spectacle jeune public doit être une réelle expérience artistique, permettant à l'enfant de s'y libérer et d'y développer ses propres réflexions personnelles.

Les histoires créées par Claude Ponti sont de véritables quêtes initiatiques, permettant d'aborder avec les enfants de nombreuses questions fondamentales et existentielles.

Dans L'Arbre sans fin, Hypolène perd sa grand-mère. Comme elle a un grand trou dans son amour, elle se transforme en larme et tombe au pied des racines de l'Arbre sans fin. Dans son périple pour revenir chez elle, elle apprend à grandir et finit par trouver son nom complet, son nom de grande fille.

Nous adaptons L'Arbre sans fin à la scène sous la forme traditionnelle du conte. Certains personnages, Ortic et Loupiottes, sont incarnés à l'aide de marionnettes reproduites directement à partir des dessins de Claude Ponti.

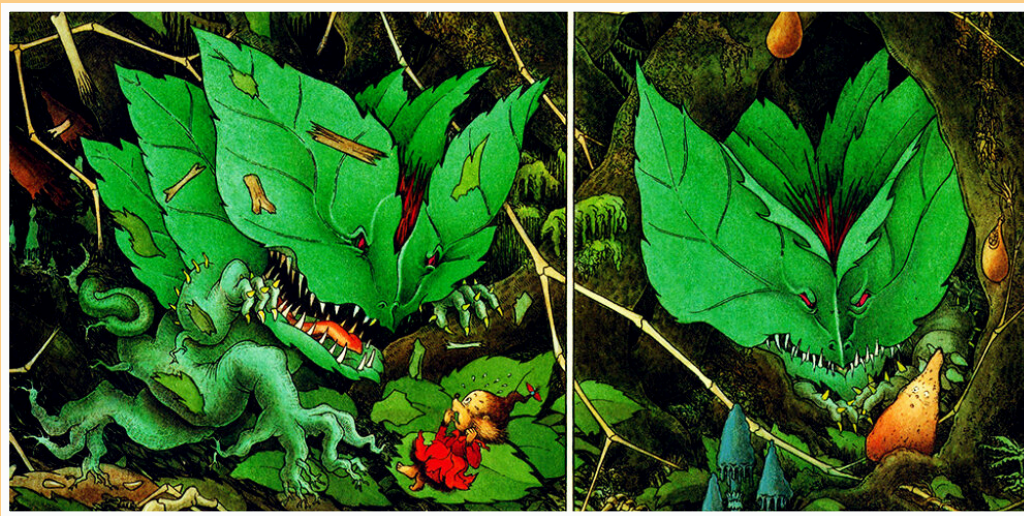


À la façon d'un album dont on tourne les pages, la mise en scène met l'accent sur le visuel, retranscrivant les environnements oniriques de l'œuvre originale.

Le chant de la comédienne, dans des moments poétiques, permet d'ancrer certains tournants importants de l'œuvre originale.

Notre spectacle s'adresse aux enfants à partir de quatre ans et est pensé pour jouer dans n'importe quel espace : de l'école à la salle équipée.

Le spectacle offre son propre espace scénique, mobile et totalement adaptable.



# SCÉNOGRAPHIE



Création scénographie Pierre et Roxane Brunet.  
Nous cherchons une simplicité tout en offrant aux regards des spectateurs, un décor qui les plongera directement dans la dimension du conte.  
Un petit paravent d'environ 1m de large sur 1m10 de haut est placé au milieu de l'espace de jeu. Le cadre en bois et fer léger supporte différentes matières, papiers, tissus peints, toile fine permettant des transparences. Ce paravent finement confectionné se plie et se déplie au fil de l'histoire. Il révèle sur ses différentes faces des tableaux (de l'album de Claude Ponti ou inspirés) nous permettant de suivre le cheminement d'Hipollène. La conteuse ouvre le décor, le referme comme on tournerait les pages d'un livre.



# PHOTOS DU SPECTACLE

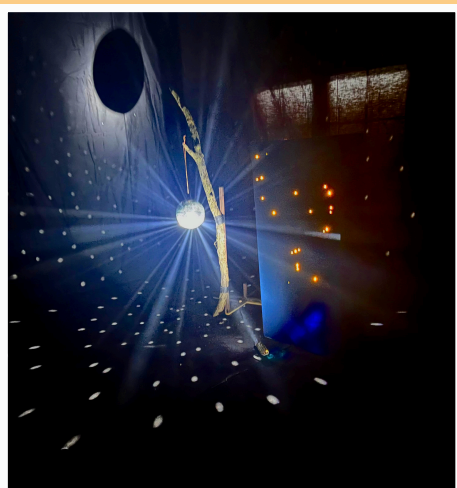
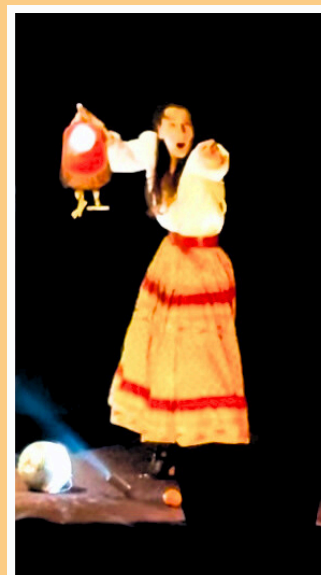


Ortic le Monstre



Loupiotte

Marionnettes  
de notre  
créateur  
Julien  
Donnot.



## Mise en scène

### YAOUENN TENIN



Formation de comédien à *l'Artefact*. Entre 2021 et 2023 dans la compagnie *Machine à Fumée*, il joue au festival d'Avignon dans *Le Communisme raconté aux malades mentaux* de Matei Visniec, *L'abattage rituel de George Masteomas* de Denis Kelly et *Catastrophe et autres dramaticules* de Samuel Beckett, projets mis en scène par Renaud Prevautel.

Auteur et Metteur-en-scène de *Je te fais un dessin*, spectacle sur les souvenirs d'enfance. Rejoint la distribution des *Fâcheux* de Molière mise en scène Anne Ruault.

## Interprète

### ROXANE BRUNET



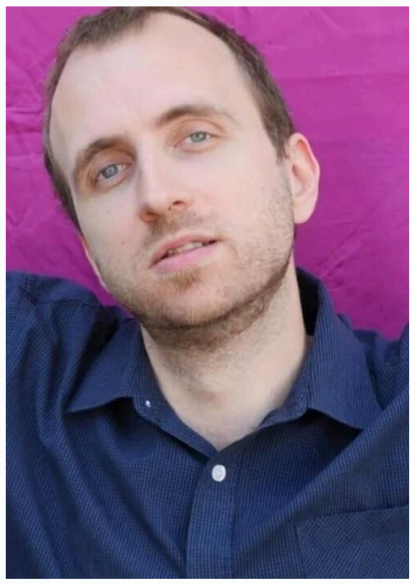
Formée à la mise-en-scène au *Grenier de Toulouse*, puis en tant que comédienne au cours *Acquaviva*, en parallèle de *L'Athanos Berlioux* avec Coco Feidgerolle. A joué à la sortie de sa formation dans un spectacle pour enfants pendant 2 ans, puis dans *Othello* le rôle de Desdémone au *Grenier de Toulouse*, et dans une production pour Avignon, *Les intuitifs*.

Autrice et metteuse-en-scène de *Voyage d'un assassin*. Actuellement Comédienne pour la compagnie *Sud Lointain*.



*Créateur des marionnettes*

## JULIEN DONNOT



Artiste pluridisciplinaire, il intervient au sein de compagnies de théâtre depuis la fin de sa formation d'acteur au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Noisiel* et au *Studio de Formation Théâtrale de Vitry* en 2020. On peut le retrouver, entre autres, dans *les rémouleurs*, fondée par Robin Renucci aux *Tréteaux de France*, la compagnie *Plage arrière* de Maya Ernest et Vincent Callas, *Le Marilù*.

Collectif basé à la Scène nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Cape d'Argent fondé par Alexandre Bécourt. En 2021, il monte sa compagnie et met en scène *Perplexe* de Mayenburg. Suite à un workshop avec Le Munstrum Théâtre où il se passionne pour la fabrication de masques, il est engagé en tant que plasticien par différentes compagnies comme Les Vivergents de Romain Chesnel ou le collectif Tout le monde n'est pas normal.





# ATELIERS AUTOUR DE LA PIÈCE

Nous souhaitons partager notre métier avec les plus jeunes afin de leur donner un espace de création, de liberté et de confiance.

Entrer dans le spectacle avec un atelier permet de plonger dans l'univers de Claude Ponti avant même la représentation.

Nous proposons des formules d'ateliers en fonction des demandes et de l'âge des enfants : Initiation théâtrale, travail d'écriture, improvisation autour de la pièce...

Les Ateliers que nous mettons en place avec la comédienne sont construits en lien avec les besoins et les envies des structures.

Exemples de thèmes ci-dessous :



- VOYAGE INITIATIQUE
- LA QUÊTE
- LE RAPPORT AUX AUTRES ET À SOI
- LES CRÉATURES FANTASTIQUES
- CRÉER SON PROPRE MONDE
- L'IMAGINAIRE, LIEU DE LIBERTÉ
- LES RACINES, SOCLE DE NOS HISTOIRES
- MIMES ET EMOTIONS

Dans chacune de nos interventions nous nous attachons à donner confiance au groupe à travers des exercices et des jeux théâtraux. Le corps, l'imaginaire et l'écoute, sont les trois grands chapitres que nous abordons avec les jeunes élèves. En fonction des ateliers demandés nous abordons la création de personnages, la confiance en soi et en l'autre, comment raconter une histoire devant ses camarades ou encore raconter avec son corps. Tous nos exercices s'appuient sur les éléments de la pièce L'Arbre sans fin. Les ateliers sont dispensés par la comédienne formée au jeu, au clown et au mime. Intervenante en TAP et centre de loisir depuis 2023.

