



The catalogue  
of **sexual**  
**anxieties**  
by The hysterical Ladies



@thecatalogueofsexualanxieties



The Catalogue of Sexual Anxieties



[www.hystericalladies.net](http://www.hystericalladies.net)

Maquette Candesign



# 3 Autrices et Interprètes



## Marion Poli

Ancienne ingénieure biomédicale, Marion a complètement changé de voie en 2014 pour se consacrer aux arts de la scène. Elle s'est formée à la danse et au théâtre à l'**Institut Rick Odums**, ainsi qu'au chant lyrique au **Conservatoire Claude Debussy** à Paris. En 2021, elle obtient un master en comédie musicale au **Royal Conservatoire of Scotland**, où elle rencontre le reste de l'équipe d'écriture de *The Catalogue of Sexual Anxieties*. Ce projet marque sa deuxième collaboration avec le compositeur Patrice Peyrieras.

Depuis 2015, Marion a participé à de nombreuses productions théâtrales en tant que comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Parmi ses rôles : Bethany dans **American Psycho**, Ismène dans **Phèdre**, Marie-Amnesia dans **Nonsense**, la Sorcière dans **Dido & Aeneas**, April dans **Company**, Fastrada dans **Pippin**, ou encore **My Fair Lady**.

Artiste complète et engagée, Marion explore dans ses créations les liens entre humour, vulnérabilité et résistance. À travers ses projets, elle défend une parole féminine libre et sans tabou, cherchant à transformer les sujets intimes en expériences collectives et libératrices.

“ Nous voulons créer un spectacle qui ouvre un véritable espace de dialogue autour de sujets dont on doit urgemment parler davantage, dans un format à la fois **ludique, percutant et résolument novateur.** ”

# Aniqa Charania

Aniqa Charania est une interprète et créatrice originaire d'Edmonton, en Alberta (Canada). Elle est diplômée avec mention d'un baccalauréat en **musique et interprétation théâtrale du Sheridan College** (Canada), puis a obtenu en 2021 un Master en comédie musicale au **Royal Conservatoire of Scotland**. Depuis, elle collabore sur plusieurs projets créatifs avec des équipes internationales d'écriture. Actuellement, elle se consacre pleinement au développement de **The Catalogue of Sexual Anxieties** et se réjouit de poursuivre son parcours d'autrice et de metteuse en scène. Parmi ses rôles au théâtre figurent Carla dans **Nine**, Ernestine dans **The Anger of Ernest and Ernestine**, Berthe dans **Pippin** et Kathy dans **Company**. Elle a récemment incarné Dunya dans **Dunya and Farook**, un spectacle du Concrete Theatre dédié à la lutte contre le racisme.



# Charlotte Szabo

Charlotte Szabo est diplômée du **London School of Musical Theatre** (2011) et a obtenu en 2021 un Master en comédie musicale au **Royal Conservatoire of Scotland**. Elle a poursuivi sa carrière au Royaume-Uni et à l'international, notamment comme chanteuse principale sur de nombreux navires de croisière. Spécialiste des harmonies vocales, du jazz et du big band, elle a chanté au sein des groupes **The Hollywood Starlets** et **The Bombshell Belles**.

En parallèle, Charlotte fait partie de la troupe comique **The Rudy Vees**, connue pour ses chansons parodiques, et a été membre du célèbre chœur de guerre **The D-Day Darlings**, finaliste de Britain's Got Talent en 2018 au Hammersmith Apollo et au London Palladium.

Parmi ses rôles au théâtre figurent le **Thursford Christmas Spectacular**, Maureen dans **Rent** (Bridewell Theatre), Rose dans **Jekyll and Hyde** (The Cockpit Theatre), Joanne dans **Company**, Penelope Pennywise dans **Urinetown** (The Athenaeum Theatre) et The Diva dans **Song of Mirage** à Tokyo DisneySea.



# Note d'intention des autrices

Nous sommes trois amies : Anika, Charlotte et Marion. Nous nous sommes rencontrées au **Royal Conservatoire of Scotland** où avons décidé d'écrire une comédie musicale.

Le pitch est très simple : **trois personnes qui parlent de sexe sur scène**, avec un piano et face à un public. Nous avons à cœur de redonner vie à ce sujet à travers **l'humour et la musique** en créant **un cabaret** à la fois mordant et sincère.

Dans ce spectacle, nous invitons le public à parcourir avec nous **un catalogue d'angoisses sexuelles**, de la manière la plus personnelle et la plus universelle possible.

Tout ce dont nous parlons dans ce spectacle nous est réellement arrivé. Nous sommes **trois femmes de nationalités, d'origines et d'orientations sexuelles différentes**, mais nous partageons des peurs, des doutes et des questions que peu osent aborder ouvertement.

**Mais pourquoi est-ce si compliqué d'en parler ?**

Parmi les **thèmes** que nous abordons : les complexes physiques, la honte du corps, le patriarcat, les freins culturels, l'identité et les préférences sexuelles, ou encore ce que nous faisons pour être "désirables" et les effets du traumatisme sexuel sur l'estime de soi.

À travers des **chansons originales et déjantées aux sonorités jazz**, mêlées à **nos anecdotes les plus absurdes et sincères**, nous explorons l'importance d'une relation saine entre l'âme, le corps et l'esprit, et la nécessité d'une meilleure communication avec nos partenaires.

**Pourquoi faire ce spectacle maintenant ?** Notre cabaret aborde des sujets d'aujourd'hui, mais dans un format résolument nouveau et audacieux. Imaginez "*Les Monologues du Vagin*" en version comédie musicale. Nous, on y voit un spectacle **drôle, déroutant, unique et terriblement actuel**.

Nous abordons ce sujet à travers de multiples angles et sensibilités, afin de créer un spectacle universellement compréhensible et accessible.

Nous croyons profondément en cette idée et sommes convaincues que **ce spectacle a quelque chose d'utile à apporter** : il s'agit de partager des expériences, de montrer des modèles positifs et, surtout, de se libérer de ces histoires en les racontant.

“ We are all just beautiful perverts and **it's going to be fine !** ”

Une expérience explosive, sensuelle et provocante, **à travers un spectacle interactif et éducatif** ouvert à tous les adultes et adolescents.

**À la fois chic, espiègle et instructif**, il prend soin de son public en abordant **les questions les plus délicates avec humour et bienveillance**. Au fil du spectacle, le ton se fait plus profond, explorant les liens entre sensualité et spiritualité.

Un spectacle **délicieusement scandaleux** que vous aurez envie de voir avec vos ami·es, vos partenaires ou même votre grand-mère pour en parler ensemble sur le chemin du retour.

Embarquez dans notre bateau de blasphème et de plaisir : il est temps de briser quelques tabous, de mieux se comprendre, et peut-être même... de se libérer de quelques angoisses. **Parce que si les angoisses sexuelles sont un sujet gênant... ce spectacle est l'antidote !**



# POURQUOI CE SHOW nous séduit ?

## Un spectacle international

The Catalogue of Sexual Anxieties est une production internationale depuis sa création, car il est né de la rencontre entre trois artistes issues du Canada, de l'Angleterre et de la France. Trois artistes qui ont partagé leur travail au-delà des frontières : le spectacle a déjà été présenté à Paris, Londres et Edmonton, où il a reçu plusieurs distinctions, notamment un prix du Lambeth Fringe (Londres) et le Mowat Award du Edmonton Fringe (Canada).

L'ONG italienne GIOSEF (Giovani Senza Frontiere), basée à Naples, souhaite soutenir le projet dans le cadre du programme Creative Europe. Leur objectif principal est de promouvoir l'éducation des jeunes à travers des méthodologies non formelles et la mobilité internationale. Les questions liées au genre, à la sexualité et au travail du sexe constituent un thème transversal qu'ils développent activement dans leurs initiatives.

Nous pensons que notre spectacle possède un fort potentiel international, car il aborde des sujets universels et contemporains avec humour, sensibilité et pluralité de points de vue. Notre diversité culturelle renforce cette dimension d'universalité et rend le propos accessible à des publics variés. Grâce à une distribution réduite et une scénographie minimaliste – composée d'un piano, d'un livre, d'un rideau et de quelques effets de lumière et de son – le spectacle est facilement adaptable et durable pour des tournées à l'étranger, sur des scènes de formats très divers.

**“ Un spectacle musical explorant comment nos expériences sexuelles influencent nos vies et nos relations. ”**

Trois femmes partagent sur scène leurs « tabous » pour mieux comprendre elles-mêmes et les autres.

## Un spectacle pour tous et pour les jeunes

Plus nous avons travaillé sur ce spectacle, plus nous avons compris à quel point il devait être présenté à un public de jeunes, à un âge où l'on commence à explorer sa vie sexuelle et à se poser de nombreuses questions sur le consentement, le désir, ou la pression sociale. C'est pourquoi nous souhaitons diffuser le spectacle également dans les établissements scolaires (lycées), universités et structures jeunesse souhaitant proposer une approche saine, inclusive et décomplexée de l'éducation sexuelle. Et ainsi ouvrir un véritable dialogue avec le public à la fin de chaque représentation.

## Une diffusion numérique

Nous pensons qu'une version numérique et interactive du spectacle pourrait également exister. Nous souhaitons que notre message puisse voyager librement et être vu, entendu et partagé par le plus grand nombre. Nous envisageons également d'associer à cette version numérique des supports pédagogiques complémentaires (capsules vidéo, extraits de textes, ateliers participatifs) pour prolonger la réflexion et favoriser l'expression des jeunes autour de ces thématiques.



# Equipe

## créative

# Patrice Peyriéras

[www.corydalisrecord.com](http://www.corydalisrecord.com)

## Compositeur

### Avec qui il a travaillé :

Michel Legrand, Diana Ross, Perrin, Aznavour, Line Renaud, Marcel Azzola, Barbara Hendrix, Toots Tieltmans, Raymond Lefèvre Japan Tour, Christianne Legrand Trio, Nathalie Dessay, Midem et Festival de Cannes, Asterix Park, LVMH, Grévin, International, Fuji-Q, Japan, JVC Japon, Shiki Japan Theatre, Show Note Seoul, Corydalis Grand Orchestra Japan Tour, Tate Corporation Japan...

### Son travail dans la comédie musicale :

Patrice Peyriéras est producteur et directeur musical depuis plus de trente ans. Il a contribué à de nombreux succès dans le domaine du théâtre musical, parmi lesquels :

- **Peau d'Âne** – d'après le film de Jacques Demy, musique de Michel Legrand.  
Rôle : chef d'orchestre et directeur musical.  
Première le 10 novembre 2018 au Théâtre Marigny.



- **La Vie Parisienne** – de Jacques Offenbach, mis en scène par Alain Sachs.  
Rôle : Orchestrations et direction musicale.  
Nommé au Molière du Meilleur Spectacle Musical, Paris 2010.
- **Camille Claudel** – de Jonathan Kerr, mis en scène par Jean-Luc Moreau.  
Rôle : Co-compositeur, orchestrateur, chef d'orchestre et directeur musical.  
Molière du Meilleur Compositeur et Molière du Meilleur Spectacle Musical, Paris 2005.
- **Le Quatuor** – conçu et mis en scène par Alain Sachs.  
Rôle : Orchestrations.  
Molière du Meilleur Spectacle Musical, Paris 2003.
- **Le Sire de Vergy** – réalisé par Alain Sachs.  
Rôle : Orchestrateur, directeur musical, chef d'orchestre et pianiste.  
Nommé au Molière du Meilleur Spectacle Musical (Paris, 2001).
- **Le Passemuraille** – d'après Michel Legrand, mis en scène et réalisé par Alain Sachs.  
Rôle : Directeur musical, chef d'orchestre et pianiste.  
Molière du Meilleur Spectacle Musical, Paris, 1997.



Inès  
Amoura

## Metteuse en scène

Inès Amoura est diplômée d'un Master de la Sorbonne, spécialisé en adaptation théâtrale, littérature française moderne et anglais. Parallèlement, elle s'est formée pendant plusieurs années à Paris pour devenir comédienne, avant de jouer dans de nombreuses pièces contemporaines, spectacles en plein air et comédies musicales. Elle incarne actuellement Virginia Woolf dans une adaptation de **Une chambre à soi**, créée à Paris.

Depuis 2018, elle collabore artistiquement avec plusieurs metteur-ses en scène et a été assistante sur la création de six comédies musicales et opéras présentés à Paris et en tournée en France (**Comédiens !**, **L'Homme de Schrödinger**, **Contretemps**, **La Flûte enchantée**, etc.). En 2023, elle est diplômée major de sa promotion à **l'école Barouf, spécialisée en mise en scène**.

Elle a ensuite mis en scène **The Catalogue of Sexual Anxieties** du collectif The Hysterical Ladies, présenté au London Fringe et en tournée à Paris. Avec Juliette Marie, elle fonde sa propre compagnie et prépare actuellement deux créations pour 2026 : sa première pièce en tant qu'autrice, **From Earth to Earth**, et la production parisienne de **Prima Facie** de Suzie Miller, pièce mondialement reconnue.

CONTACT

60 rue Pixérécourt 75020  
Paris Tel: 06 88 27 49 08  
inesamoura8@gmail.com



Mallory  
Cheminet

## Chorégraphe

Mallory découvre la comédie musicale à 7 ans au Damier, un théâtre-école de 300 élèves près de Melun.

Il y étudie pendant 14 ans et y interprète plusieurs rôles dans de grands standards du genre, développant très tôt un goût pour la scène et la narration à travers le mouvement.

Animé par cette passion, il se forme ensuite au **Cours Florent** à partir de 2019, où il interprète notamment Charlie dans **Kinky Boots** et Thomas Andrews dans **Titanic, A New Musical**.

Il y approfondit ses connaissances techniques et théoriques de la comédie musicale et s'ouvre à ses multiples disciplines, en particulier la chorégraphie.

Devenu professeur de danse et chorégraphe pour l'Avant-Scène de Rueil-Malmaison, il signe ensuite la chorégraphie de **The Catalogue of Sexual Anxieties**, présenté au Fringe d'Edmonton, puis à Londres et Paris.

Mallory développe un langage chorégraphique fondé sur la narration et l'émotion : il veille à ce que ses chorégraphies racontent l'histoire, même sans paroles. Pour lui, le mouvement est une écriture à part entière, capable d'exprimer les conflits intérieurs, les liens invisibles entre les personnages et la profondeur des émotions.



# Pro- duction

## Producteur Exécutif



Au Haz'Art est une compagnie artistique française dédiée à la **création de spectacles vivants engagés, poétiques et accessibles à tous.**

Sous la direction de Clémentine Marcès, elle réunit des artistes venu-es du théâtre, de la musique, de la danse et de l'écriture autour de projets collectifs qui mêlent **humour, émotion et sens.**

Chaque création naît d'un désir de **dialogue entre les disciplines et les cultures**, avec une attention particulière portée à la place du **lien social**. Les spectacles d'Au Haz'Art explorent des thèmes contemporains tels que la santé, la mémoire, la liberté, le deuil, la sexualité ou la résilience, toujours avec une approche à la fois sincère, joyeuse et profondément humaine.

La compagnie développe ses projets en France et à l'international, notamment avec **The Catalogue of Sexual Anxieties** – cabaret musical comique sur la sexualité féminine ; **Consultation : Y a-t-il un médecin dans la salle ?** – comédie musicale burlesque sur le monde hospitalier ; et **Ulissey** – fresque théâtrale et chorégraphique inspirée de l'Odyssée d'Homer.

À travers toutes ses créations, Au Haz'Art défend une vision de l'art comme espace de liberté, de réflexion et de partage, où le rire et la poésie deviennent des outils de transformation collective.



[www.auhazart.com](http://www.auhazart.com)



<https://www.facebook.com/AssoAuHazArt>