

Pirouette

la danse des 4 saisons



Spectacle de danse

sur une idée originale de Frédérique Flanagan
en complicité avec Céline Pradeu

public : crèches, maternelles et familial (1 – 6 ans)

artiste chorégraphique : Céline Pradeu
mise en scène : Frédérique Flanagan

Production compagnie minosKropic / accueil en résidence de la MJC Culture de Crépy en Valois / remerciement à l'Arcal à Paris /

Compagnie minosKropic

raison sociale : Association les 3 coups compagnie théâtrale //5 bis rue Fessart 75019 Paris – contact@compagnieles3coups.fr

Pirouette

la danse des 4 saisons



Le spectacle

Une promenade imaginaire en forêt au fil des saisons **Avec** une danseuse seule en scène : des oiseaux qui chantent, le vent dans les arbres, les nuages sombres de l'orage et les éclairs, la langueur et la chaleur qui s'élève de la terre, la valse des feuilles mortes, le froid de la glace, la douceur de la neige.

Pirouette est une évocation chorégraphique de la nature, de ses Couleurs , de sa poésie, de ses respirations,

Une invitation à la contemplation, à la palpitation, et aux émotions, une « *promenade* » sensorielle grâce à la danse et à la musique des *4 saisons* de Vivaldi recomposée.

Musiques tirées de *4 seasons recomposed* de Max Richter

Distribution

avec Céline Pradeu

Mise en scène Frédérique Flanagan

répétitrice Flamenco Karine Gonzales

costume Elise Daoudal

scénographie Frédérique Flanagan

Création lumières Romain Ratsimba, assisté de Romain Titinsnaider

affiche Dimitri Kaskassiadès

photos dossier Camille Aveline et Frédérique Flanagan

Production les3coups cie théâtrale – cie minosKropic / accueil en résidence de la MJC Culture de Crépy en Valois / remerciement à l'Arcal à Paris/

A l'origine du projet

Depuis 2007, nous travaillons ensemble à la création de spectacles de danse pour les tout-petits.

Céline Pradeu, danseuse contemporaine, chorégraphe et pédagogue,

Frédérique Flanagan, comédienne, chanteuse, metteur en scène et auteur

Nous avons d'abord créé et dansé ensemble *d'Où*, un duo pour les tout-petits qui évoquait la gestation et la naissance, mis en scène par Nirupama Nityanandan

Puis *Ballet dans un mouchoir de poche*, un solo dansé par Céline sur la conquête du mouvement par le tout-petit, mis en scène par Frédérique.

Nous jouons ces créations en salle de spectacle, en crèches, en bibliothèques, en écoles maternelles, côtoyant au plus près l'émotion des très jeunes enfants et celle des adultes qui les accompagnent.

La danse est un langage que le tout-petit aborde avec beaucoup de simplicité, il semble y trouver une évidence. Une complicité invisible et indicible se noue entre l'artiste chorégraphe et les jeunes enfants. Les mouvements, les gestes, la dynamique de la chorégraphie font sens pour lui. Il regarde et semble tout simplement respirer au rythme de la danse et de la musique.

A l'origine de ce projet l'envie de partager les émotions que nous avons ressenties à l'écoute de l'oeuvre des *4 saisons* recomposées par Max Richter, de *danser* cette magnifique musique et de vivre ce moment avec ce très jeune public que nous affectionnons et dont l'écoute nous émerveille.

Frédérique Flanagan

artiste conceptrice et porteuse des projets de la compagnie minosKropic



Note D'intention de mise en scène

D'abord il y a la musique des *4 saisons de Vivaldi*, intemporelle, source d'innombrables images sonores.

Elle nous raconte les oiseaux qui chantent, le vent dans les arbres, les nuages sombres de l'orage et les éclairs, la langueur et la chaleur qui s'élève de la terre, la valse des feuilles mortes, le crissement des pas dans la neige, le froid de la glace.

Ensuite il y a la musique des *4 saisons* recomposée par Max Richter.

Elle nous raconte aussi cette nature, avec un lyrisme et une émotion neuve, cette musique-là donne envie de danser.

Alors il suffit de prendre les passages qui nous emportent le plus, un espace scénique réduit et intime, suffisant pour que la danseuse, telle une déesse de la nature, interprète cette musique.

La chorégraphie dialogue avec la musique de Max Richter.

Danse contemporaine, Flamenco, Bharata-Natyam, ces différentes danses nous permettent une écriture du geste et de rythmes pour évoquer cette nature à chaque seconde changeante et vivante.

La narration suit la succession des saisons, comme dans l'oeuvre musicale. C'est une danse de la vie, presque qu'un rituel en quatre parties: naissance du printemps, jeunesse de l'été, maturité de l'automne et sagesse de l'hiver.

Un cycle où tout s'endort pour mieux renaître.



Scénographie

La danseuse évolue sur un espace réduit de 3 m de large sur 2 m de profondeur, entouré de feuilles en tissu aux couleurs des 4 saisons.

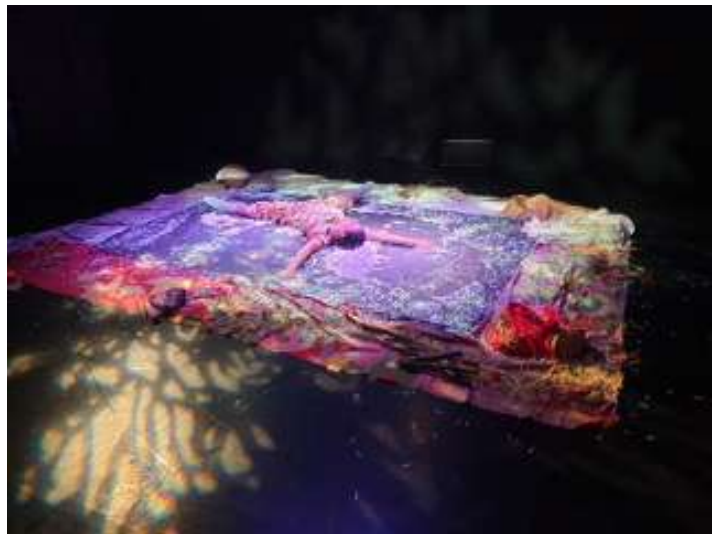
Au printemps, un tissu disposé sur le tapis, évoque cette impression de douceur du sol quand on se promène en forêt. Le tissu se plisse, bouge au fil du mouvement et des pas de la danseuse, comme le sol changeant du chemin. Plumes et pétales évoquent fleurs, oiseaux et foisonnement du printemps.

Comme une page que l'on froisse, le tissu laisse la place à un tapis aux reflets dorés et argentés qui évoquent la luminosité de l'été. L'artiste danse avec une jupe aux couleurs de l'été.

C'est l'automne, les frappes de pieds sonores sur le tapis rythment la chute imaginaire des marrons, des glands et des feuilles mortes.

Enfin l'hiver vient, avec le froid de la glace, le tapis se transforme en patinoire.

Bientôt la neige virevolte et voltige et recouvre tout.



Un spectacle qui s'installe partout

Comme tous nos spectacles *Pirouette* est pensé et créé sur un petit espace scénique, ce qui offre la possibilité de jouer aussi bien dans des salles équipées ou non, telles que des crèches, bibliothèques, écoles ... et permettre ainsi un accès à un plus grand nombre de jeunes spectateurs.





Des interventions danse en lien avec le spectacle

Dans le cadre de notre spectacle *Pirouette, la danse des 4 saisons*, la compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse dans les structures de la petite enfance et les écoles maternelles.

Dans ces ateliers, à la mesure des possibilités des plus jeunes, nous proposons une expérience du mouvement, une implication du corps, en osmose avec la musique.

Le jeune enfant utilise beaucoup son corps comme moyen d'expression. Son attirance et sa curiosité naturelle pour le mouvement l'amènent à créer son propre langage corporel. En tenant compte de cette spontanéité du mouvement la danseuse conduit l'enfant et les adultes vers d'autres mouvements et donc vers d'autres sensations.



Les artistes



Céline Pradeu-Kanagasabai chorégraphe et danseuse

Formation - Française d'origine sri-lankaise tamoule, Céline se forme au Conservatoire National de Région (CNR) de Nantes, option danse classique puis se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, d'où elle sort diplômée en danse contemporaine en 1996. Par la suite, elle choisit d'élargir ses compétences et se forme au Bharata-Natyam (danse classique de l'Inde du Sud), puis s'initie au Kathakali (théâtre dansé de l'Inde du Sud) en France et en Inde.

Danseuse et chorégraphe - Parallèlement, ses multiples expériences professionnelles lui permettent d'expérimenter et d'approfondir le flamenco, la danse persane et le théâtre.

En 2003, elle fonde la compagnie Relevée avec Giusy Di Giugno dans la perspective de créer des pièces chorégraphiques contemporaines, qui n'hésitent pas à s'ouvrir à l'humour et au théâtre.

Depuis 2007 elle interprète « d'Où...? » de Frédérique Flanagan, un spectacle pour les tout-petits avec la compagnie Les 3 coups, avec qui elle collabore depuis .

En 2009, elle aborde un nouvel axe de création intimement lié à ses origines mêlées et crée la pièce *CPK- 30ans* avec le violoniste Guillaume Blanc. Elle change alors le nom de sa compagnie qui devient Les Hybrides dansants.

En 2012, elle crée *Hybride*, trryptique assumant la recherche d'un nouveau langage chorégraphique... bharatemporain... issu du mélange de la danse contemporaine et du Bharata-Natyam.

En 2017, elle crée *Odyssée d'un sac à dos* avec le violoniste Guillaume Blanc, une création pour le jeune public (élémentaire), ainsi qu'*Ô bal Bébé Ballon*, bal pour les tout-petits (0-6 ans) et les grands guidé par elle-même et Guillaume Blanc.

Formatrice - En 2000, elle obtient le Diplôme d'État, option Danse Contemporaine, qui lui permet d'enseigner chaque année au sein d'associations, de conservatoires et d'écoles primaires. Elle a suivie en 2012 au Centre National de la Danse un stage «la danse pour le tout-petit».



Frédérique Flanagan

Comédienne / chanteuse / auteur / metteur en scène

Porteuse des projets artistiques jeune public de la compagnie minosKropic - les3coups.

Ecrit et interprète des spectacles pour le très jeune public depuis 1998.

Après des études et une pratique d'ergothérapeute, elle suit des cours de théâtre. Elle complète sa formation avec des cours de chant avec Gérard Bourelli pendant 3 ans et des stages avec notamment Ariane Mnouchkine, Anne Théron, Hans Peter Kloos.

Curieuse des différents univers du spectacle vivant elle suit aussi des stages de clown, théâtre masqué et marionnette.

De 1998 à 2005, elle écrit et interprète quatre pièces pour les tout-petits au sein de la compagnie minoskropic - Les 3 coups.

De 2002 à 2004 son spectacle musical jeune public à partir de 3 ans *Hélodine et la Sorcière Balmusette*, tourne avec les JMF (jeunesses musicales de France) dans toute la France et est joué plus de 200 fois. Elle est accompagnée sur scène par la violoncelliste Pascale Jaupart en alternance avec H. Billard.

En 2006, suite au stage avec Anne Théron, elle s'initie à la danse contemporaine et rencontre la danseuse Céline Pradeu et la comédienne et danseuse Nirupama Nityanandan, qui participent depuis à ses projets.

En 2009, elle écrit et interprète *d'Où...?*, spectacle de danse-théâtre à partir de 1 an, avec Céline Pradeu, mis en scène par Nirupama Nityanandan. Les chansons qu'elle a écrites pour le spectacle sont mises en musique par le compositeur Clément Terry. Le spectacle est notamment programmé au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis.

En 2010, elle est lauréate du Centre National du Théâtre (CNT) et reçoit une aide à l'auteur et aide à la création pour son texte jeune public *MAD(eleine) de Là à Là*, à partir de 3 ans, qu'elle interprète, de nouveau mise en scène par Nirupama Nityanandan. Elle met les textes de ses chansons en musique avec la complicité du compositeur et pianiste Maxime Raynal.

En 2013 elle commence à écrire les chansons du spectacle *BlaBla des Belles Bulles*, cette fois c'est avec Romain Titinsnaider, qui est son partenaire dans le spectacle, que sont composées les musiques et l'univers musical. *BlaBla des Belles Bulles* est créé en automne 2015 au théâtre Essaïon. Il a été présélectionné pour les talents ADAMI musique jeune Public 2017 programmé la même année dans le cadre du festival jeune public de Gennevilliers. En tournée actuellement.

En 2014 elle met en scène un solo de danse à partir de 1 an *Ballet dans un mouchoir de poche*, avec Céline Pradeu. Ce spectacle est en tournée depuis.

En 2016 - 2017, elle commence à écrire et répéter *Météo agitato* un duo vocal jeune public avec Chantal Laxenaire, comédienne, chanteuse, instrumentiste et compositeur. Le spectacle est créé début 2018 à Saint-Quentin dans l'Aisne.

En 2018 elle écrit les chansons de *Tinta-mare aux têtards têtus*, un spectacle de chansons à partir de 1 an, La création initialement prévue le 28 mars 2020, du fait du confinement a eu lieu le 27 septembre 2020 au théâtre Essaïon à Paris et programmé en février 2021 au festival jeune et très jeune public de Gennevilliers. En tournée actuellement.

En 2021 elle a l'idée et conçoit *Pirouette*, qu'elle met en scène en 2022 en étroite collaboration avec la danseuse Céline Pradeu.

Compagnie Minoskropic

(association les 3 coups compagnie théâtrale)

La compagnie les 3 coups a été fondée en 1992 par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi alors jeunes comédiens sortant de l'école Périmony. Quatre textes contemporains ont été montés entre 1993 et 1998, dont *emmène-moi au bout du monde* avec Alexis Flanagan mis en scène par Olivier Lecerf joué notamment au café de la gare, à Avignon au Théâtre du Bourg neuf, en tournée en Suisse.

En 1998 Frédérique Flanagan rejoint la compagnie Les 3 coups qui s'ouvre alors à la création pour le jeune public.

Depuis 2000 la compagnie fait plus spécifiquement un travail de création en direction du très jeune public. À la croisée des chemins de différentes techniques artistiques – théâtre, musique/ chant et danse contemporaine – nous cultivons des créations ou poésie, humour et fantaisie font germer, dans la tête des petits et grands, des fleurs de papier qui ne pourront jamais se faner.

Parce que nous souhaitons que nos spectacles puisse toucher un large public - même éloigné de structures culturelles - nos créations sont pensées pour pouvoir être diffusées aussi bien en salle de spectacle, que dans des lieux non équipés tels que les crèches, les bibliothèques et les écoles.

- 2022 > **Pirouette, la danse des 4 saisons** de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu, solo de danse tout public à partir de 1 an. Création 27 octobre 2022 à la MJC de Crépy en Valois - Depuis en tournée.
- 2020 > **Tinta-mare aux têtards têtus** de/avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider. Mise en scène de Sylvie Pascaud pour tout public à partir de 1 an. Création au théâtre Essaïon(Paris) 27 septembre 2020 Depuis en tournée.
- 2018 > **Météo Agitato** de/ avec Chantal Laxenaire et Frédérique Flanagan mise en scène Sylvie Pascaud, Duo vocal et météorologique à partir de 5 ans, création en 2018 – Depuis en tournée.
- 2015 > **Blabla des belles Bulles** de/avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider. Mise en scène de Sylvie Pascaud pour tout public à partir de 1 an. Création au théâtre Essaïon automne 2015 - Depuis en tournée.
- 2014 > la compagnie change de nom d'usage et devient compagnie minosKropic, le nom de l'association reste Les 3 coups – compagnie théâtrale.
- 2013-2014 > **Ballet dans un mouchoir de poche** de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu, solo de danse tout public à partir de 1 an. Création en novembre 2014 à la MJC de Crépy en Valois. Depuis en tournée.
- 2010 > **Haut pomme 3 livres !** création collective, conception Frédérique Flanagan. Spectacle de lectures réCréatives pour tous à partir de 1 an. Créé à la Médiathèque de Charenton-le-Pont – Depuis en tournée .
- 2009 > **MAD(eleine) de Là à Là** de et avec Frédérique Flanagan, Théâtre pour tous à partir de 3 ans. Ce texte a reçu une **aide à la création de texte dramatique contemporain du Centre National du Théâtre**. Mise en scène Nirupama Nityanandan. 70 représentations.
- 2007 > **d'Où... ?** de Frédérique Flanagan, avec Céline Pradeu et Frédérique Flanagan. Spectacle de Théâtre et danse contemporaine pour tous à partir de 1 an. Mise en scène de Nirupama Nityanandan. 90 représentations notamment au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint - Denis
- 2005 > **Le pendentif de Lysa** de et avec Frédérique Flanagan, avec la violoncelliste Pascale Jaupart. Spectacle musical mis en scène par Alexis Flanagan. 40 représentations.
- 2003 > **Les trois cadeaux de Lisette** de et avec Frédérique Flanagan . Spectacle de contes, chant et marionnettes à partir de 1an. Mis en scène par Alexis Flanagan. Plus de 300 représentations à ce jour. Toujours en tournée.
- De 1998 à 2002 > **Le voyage de Brindherbe** de et avec Frédérique Flanagan . Spectacle de conte, chant et marionnettes à partir de 1 an..
- De 1993 à 2003 > *Emmène-moi au bout du monde !* de Blaise Cendrars avec Alexis Flanagan - *Chagrin d'Amour !...* de et avec Stéphane Duclot - *Les Cosmics* de Frédéric Bianconi et Stéphane Duclot - *Lève pas l'pied, Boris !* d'après des nouvelles de Boris Vian, création collective.
- 1992 > création de la compagnie les 3 coups, par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi.

Pirouette, la danse des 4 saisons

TTT Très Bien



Par Françoise Sabatier-Morel

Publié le 17 avril 2023 à 14h40 | Mis à jour le 20 avril 2023 à 13h57

Un personnage, peut-être fée, oiseau ou déesse des bois, traverse les saisons, du renouveau printanier aux frimas de l'hiver. Seule en scène, une danseuse dans son costume fait de pétales et de deux longues plumes sur la tête interprète une chorégraphie entre danse contemporaine, indienne, espagnole ou encore orientale, tournoyante, sur une musique envoûtante : *Les Quatre Saisons*, de Vivaldi, recomposées par Max Richter. Une œuvre musicale qui, de reprises de motifs en boucles et effets électroniques..., s'ouvre sur des paysages sonores inédits. Elle offre à la danse la liberté de se déployer et de suggérer, sans illustrer, le mouvement de la vie dans une nature vibrante. À chacun d'y voir l'épanouissement des fleurs, les fruits mûrs ou le vent dans les feuilles. Un beau tissage entre langage du corps et musique, à apprécier avec son tout-petit.

Presse sur les autres spectacles de la compagnie



Variété - Spectacle musical

Blabla des Belles Bulles

TTT On aime passionnément
★★★★★ (aucune note)

Du 17 octobre 2015 au 15 novembre 2015
Essaïon - Paris

Qu'est-ce qui fait chanter ces deux personnages, compagnons de mots et de notes ? Un chat bleu, les petits oiseaux au bord de l'eau, les bruits de la maison, mais aussi un bébé rose, un monstre vert, trois enfants dans leurs berceaux... De saynettes joyeuses en chansons rigolotes, aux mélodies douces (très jolie réinterprétation de la berceuse Fais dodo...), rythmées ou jazzy, l'univers sonore de ce duo (Frédérique Flanagan au chant et Romain Titinsnaider au chant et à la guitare) parle aussi bien à l'intelligence et à la sensibilité des tout-petits qu'à celles des grands. Des compositions originales qui font vibrer les voix, sonner les mots, danser les onomatopées, tinter les objets, et babiller sur notre petit monde. Un spectacle de chansons léger et fin. Par Françoise Sabatier-Morel.



Votre guide
des activités et sorties en famille à Paris



Les tout-petits sont sous le charme de ce duo, l'un à la guitare et au chant, l'autre au chant et à la gestuelle délicate. Les « bravo » et « elle est belle cette chanson » spontanés des enfants le confirment. Il est question de doudou, de dodo, de chats, d'oiseaux ... les bulles et les plumes s'envolent, les sons sortent d'une boîte à meuh, d'un entonnoir acoustique ou d'une rappe à fromage (pour ne citer qu'eux).

Un très joli spectacle musical poétique et tout doux. Les deux voix s'accordent parfaitement, les chansons mélodieuses et rythmées sont rigolotes, les chut, oh et autres onomatopées parlent aux enfants

lamuse était déjà conquis pour les précédentes créations de cette compagnie exigeante, cette nouvelle proposition est tout aussi charmante. Les tout-petits ont leur spectacle. Par Muriel Desveaux

Télérama TTT

« Un spectacle de toute beauté » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par Carène Verdon

« D'où je viens ? Comment c'était dans le ventre de maman ? Les deux artistes répondent aux questions que se posent les tout-petits. C'était un pari difficile, et c'est une réussite totale. (...) La gestation est mise en scène d'une façon poétique, sur une musique cristalline, dans un décor d'une grande douceur (...) Magistral. » spectacle *d'Où...?* / novembre 2008 / par Nathalie Kuperman

Le Pariscope

« De très belles trouvailles de mise en scène donnent lieu à un émerveillement visuel qui n'échappe pas aux tout-petits. (...) la magie opère sur le public, touché par cet instant poétique. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par Caroline Munsch.

« Ce spectacle, destiné aux enfants dès 2 ans, est une belle découverte. L'auteur et interprète, Frédérique Flanagan, surprend avec cette création inattendue. Elle retrace la vie d'une femme ballottée par la vie, qui déballe ses affaires comme ses pensées, avec humour et générosité. (...) La magie opère. Le public suit son évolution avec enchantement, les bambins écarquillent les yeux et rient de bon cœur des inventions tarabiscotées qu'elle crée au fil du spectacle » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par Caroline Munsch.

THEATREonline.com

« De la rencontre d'une danseuse gracieuse et d'une clown mutine est née « D'où », un spectacle subtil où se mêlent théâtre et danse contemporaine. (...) De la poésie pour tout-petits ... » spectacle *d'Où...?* / 2008 / par Stéphanie Richard

« Petite prousterie pour minots ... Madeleine a une araignée au plafond, une de ces petites bêtes qui vous chatouillent l'entendement et font de vous un être à part, un peu perdu. Madeleine, incarnée magnifiquement par Frédérique Flanagan, est le fruit de la rencontre improbable entre Mary Poppins et Yolande Moreau. Entre solitude et enthousiasmes soudains, elle nous promène dans son petit monde de babioles aux équilibres précaires. Tout ce qu'on aime ! » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par Stéphanie Richard

le Parisien

« Un joli moment de douceur à partager. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par Corinne Nèves

lamuse.net

« Pari réussi : il ne faut que quelques secondes, quelques onomatopées, quelques notes de musique douce, quelques gracieux pas de danse pour captiver ce tout jeune public. (...) Une chose est sûre, ils sont séduits et ne bronchent pas pendant les 30 minutes de spectacle. Bravo donc à ces deux comédiennes qui réussissent subtilement à marier le théâtre, la danse et la musique. En n'oubliant jamais l'esthétisme et l'humour. » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par Muriel Desveaux

Contact :

Frédérique Flanagan
artiste conceptrice et porteuse des projets de la compagnie
06 72 94 27 39

Compagnie minosKropic
07 82 47 21 06 - contact@compagnieles3coups.fr

www.minoskropic.fr

raison sociale :

Association Les 3 coups compagnie théâtrale / SIRET 399 143 221 00030 /
Licence PLATESV-R-2022-010623 / 5 bis rue Fessart, 75019 Paris

...

