



TARMACADAM

LA COMPAGNIE D'EN FACE

> RÉSUMÉ

Une petite fille de 8 ans quitte Paris pour Conakry, ville lointaine. Il paraît que c'est au milieu du désert.

Entre la France et la Guinée, il y a 6 heures d'avion et un océan de larmes.

Un départ, une traversée, une arrivée.

Ce voyage initiatique va la bouleverser et la marquer définitivement.

On vit le choc des cultures à travers les yeux de cette enfant ébahie. Ses peurs et ses appréhensions, ses difficultés à comprendre et à s'intégrer, ses joies du quotidien, ses rencontres inattendues, sa fascination pour la vie d'ailleurs.

Et puis l'amour d'un continent qui vivra en elle pour toujours.

Écriture et interprétation : Lou Lefèvre

Mise en scène : Elise Maître

Scénographie : Julie Mahieu

Avec la voix de Soro Solo

Création sonore : Olivier Kaba

TARMACADAM

> GENÈSE

Tarmacadam est né de l'histoire de Lou,

Le contexte était là. Restait le prétexte pour le raconter. Alors en 2015, quand Vincent Farasse, professeur du Conservatoire Hector Berlioz, pose comme consigne d'exercice : « Quelle est votre source ? », c'est l'occasion pour elle d'écrire les premières lignes du texte. "Le 28 décembre 1998 j'ai appris la définition du mot *Tarmac* : abréviation de tarmacadam" Sur les bancs de la classe, Elise (metteuse en scène) attentive, se souvient... Elle a elle-même connu l'expérience du départ. Quand elle avait 5 ans, ses parents partent vivre en Israël.

Elles ont ce point commun d'être parties ailleurs, loin, petites filles. En attendant de concrétiser leur vœu commun, elles se lancent dans l'écriture d'une petite forme théâtrale présentée dans la continuité du spectacle *Gulliver* de Karim Bel Kacem joué à La Colline. C'est la première fois qu'elles jouent devant des enfants, et c'est une révélation. Le spectacle jeune public leur inspire une foule d'inventions sur la langue, le texte, le son, la scénographie.

En janvier 2018, elles rouvrent le cahier d'écolier dans lequel *Tarmacadam* somnolait. C'est le début de leur (ré)création.



TARMACADAM

> NOTE DE L'AUTEUR

“

J'ai longtemps séché face à cette question vague et si précise en même temps "c'était comment l'Afrique ?".

Comment raconter dix années passées en Afrique entre 8 et 18 ans ?
Comment raconter qu'à 8 ans, j'ai redouté ce départ de Choisy le Roi et appréhendé cette arrivée à Conakry, comme 10 ans plus tard, j'allais redouter mon départ de Bamako et appréhender mon arrivée à Paris ?

Comment raconter que mes racines sont en France et dans cette partie ouest de l'Afrique ?

Je ne peux pas raconter l'Afrique que j'aime sans raconter l'Afrique qui me fait peur et qui m'a bouleversée, car ce sont les différentes facettes de ce voyage.

Tarmacadam est né pour ça.

Il fallait des images, des mots, de la poésie, de la musique, de la danse pour raconter.

Un spectacle qui donne le temps des étapes du voyage.

LOU LEFÈVRE

”



Lou, au Fouta-Djalon en Guinée

TARMACADAM

> NOTE DE LA METTEUR EN SCÈNE



Tarmacadam raconte un départ, une arrivée, et une acclimatation source d'une joie intarissable.

Comment ce que l'on traverse, voit, rencontre enfant questionne notre identité et nous change à jamais ?

Boubou, petite fille de 8 ans, nous raconte son monde à sa hauteur, la démesure de ses appréhensions comme de ses joies. Les étapes de son voyage intérieur l'amènent à déconstruire les images préconçues, les clichés véhiculés en Europe au sujet de l'Afrique. Son discours est, malgré elle, à deux niveaux, celui dans lequel les enfants de cet âge se reconnaissent et celui qui résonne chez les adultes. De la peur de l'ailleurs, à la peur de l'autre en passant par l'angoisse du changement, cette petite fille traverse des émotions universelles.

Il ne faut pas grand chose quand on est enfant pour raconter une histoire. Une valise, un atlas, et ses yeux d'enfant. Boubou redessine l'espace et nous donne à voir les paysages qu'elle traverse. L'imaginaire du spectateur est en éveil, et les accessoires, les sons et les musiques sont les voies de cette transmission.

Tarmacadam met à l'honneur la francophonie et l'immense communauté qu'elle crée. A des milliers de kilomètres, des gens qui pensent n'avoir aucun point commun parlent la même langue, et ce n'est pas rien.

ELISE MAÎTRE



TARMACADAM

> EXTRAITS

“

Je sors de la carcasse d'Air Guinée. Je suis trop ébahie pour pleurer. Un vent chaud et mouillé me frappe le visage. Je fais un pas, je transpire de partout. Mon jean me colle aux jambes. Je reste en haut de la passerelle et j'inspire un grand coup. Ce n'est pas du vent, c'est l'air. Une odeur ... une odeur ... Un mélange de barbecue en Normandie, avec les bougies de chez grand-mère, la pluie, les poubelles, les bananes, et puis les roses du jardin de Choisy-le-Roi ... C'est chaud et humide.

Je ne sais pas si ça sent bon ou si ça sent pas bon.

On descend directement sur le tarmac. Surface en dur de circulation et de stationnement des avions dans un aéroport, en particulier la zone où s'effectuent l'embarquement et le débarquement des passagers et du fret.

”



TARMACADAM

> EXTRAITS

“

Ma grand-mère fait des mots croisés en attendant que je me réveille de ma sieste.

La grand-mère : Tu as fait de beaux rêves ma chérie ?

Boubou : J'ai rêvé du vieux Barry qui a les dents du bonheur comme toi et comme moi.

Barry, c'est un marchand de trésors, comme il dit. En fait c'est un vendeur de bijoux et il a toujours plein de colliers autour du cou. Et chaque collier a une histoire.

Barry il adore raconter les histoires. Il raconte la vie de sa famille, de ses voisins, des autres vieux, du pays. Les vieux c'est eux qui connaissent l'histoire des dictateurs, des coups d'états, des putschs, et même, c'est eux qui ont participé.

Ou si c'est pas eux directement, c'est un ami à eux, ou c'est un oncle ou même un cousin.

L'histoire, c'est eux.

Mais Barry, si je lui pose une question, il croit que j'ai toute la journée pour entendre la réponse.

Alors il me donne un coussin, pour que je sois bien confortable. Il me sert du thé à la menthe.

Et puis j'écoute l'histoire. Barry, c'est lui qui raconte les meilleures histoires.

Et quand il rigole, on l'entend jusqu'à Dakar.

Alors quand je dois partir, je dois prévoir au moins 30 minutes.

Parce qu'après l'histoire il y a les salutations, les remerciements.

Il faut demander la route, et puis il faut souhaiter bonne chance, bonne santé, et la paix surtout, au vieux et à toute sa famille. Et comme Barry il est très vieux, il a beaucoup de famille.

Tu l'aimerais bien Barry.

”

TARMACADAM

Nous avons l'habitude de jouer devant des scolaires, et d'organiser un bord de plateau à l'issue de la représentation. Voici quelques pistes de réflexion autour du spectacle.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE ÉLÉMENTAIRE

1. AUTOUR DU TITRE

Le spectacle s'appelle Tarmacadam.

Qu'est-ce que ce mot évoque aux enfants ?

- Les sonorités du mot
- La définition

- Le champ lexical de l'aéroport (circulation, stationnement, embarquement, débarquement, passagers, fret.)

Suite au spectacle, demandez aux enfants de choisir leur titre idéal et de dessiner l'affiche du spectacle.

2. LES 5 CONTINENTS

Autour d'une carte du monde, demandez aux enfants de trouver les 5 continents qui forment le monde, celui où ils habitent, ceux dont ils sont originaires, et ceux où ils sont déjà allés.

Quel temps de trajet pour aller d'un continent à l'autre ? En avion, en bateau ?

3. LA TRAJECTOIRE

Comment décrire la trajectoire du spectacle, un trait droit ou plutôt une boucle ?

Proposez aux enfants de repenser au début et à la fin du spectacle.

Y a-t-il des points communs entre ces deux moments ? Un lieu, une émotion ?

Comment les personnages évoluent-ils ?

4. ATELIER D'IMPROVISATION

Proposez aux enfants de lister les personnages joués par la comédienne dans le spectacle. Travaillez sur leur voix, leur démarche, leur posture.

A partir de situations données, recréez des dialogues entre les personnages du spectacle.



TARMACADAM

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE COLLÈGE

1. UNE COLONIE FRANÇAISE

La colonisation est au programme de 4ème.

Le spectacle est l'occasion d'évoquer les colonies d'Afrique de l'Ouest (Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire, Mauritanie, Niger, Burkina Faso, Bénin, Mali, Togo).

De nombreux mouvements contestataires ont émergé en Guinée, aboutissant à son indépendance dès 1958.
Étude des différentes étapes de l'indépendance.

2. LES RÉGIMES POLITIQUES

Depuis son indépendance, différents régimes se sont succédés en Guinée.

Zoom sur les notions de dictature, putsch, versus les notions de démocratie, respect de la constitution.
Quels sont les obstacles à la démocratie ?

3. L'ORALITÉ

L'Afrique de l'Ouest possède une littérature orale traditionnelle riche et variée : contes, légendes, poésies.
La figure du griot est dépositaire de la tradition orale.

On pourra aussi plonger dans la musique guinéenne, reflet de son histoire, et découvrir les instruments de musique traditionnelle (balafon, djembé, kora, ...).

4. L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Étude :

- des procédés d'écriture du spectacle (style direct, style indirect, dialogue, monologue)
- du niveau et du style de langage des différents personnages
- des étapes du texte, reflet des étapes du voyage : exposition, noeud de l'intrigue, péripéties, dénouement

Écriture d'invention : récit d'un voyage.

TARMACADAM

> PRESSE

TÉLÉRAMA

« Ici, tout semble vrai, car tout y est sensible et palpable. Images et émotions, personnages et paysages naissent au fil du récit d'un mot, d'un mouvement, d'un accessoire. Une écriture et une mise en scène simples pour ce spectacle, qui transmet tout l'amour d'une enfant pour le continent africain. »



Françoise Sabatier-Morel

LE POINT

« La jeune dramaturge et comédienne Lou Lefèvre raconte avec émotion et finesse son enfance guinéenne. »

Patrick Besson

TOUTE LA CULTURE

« Avec simplicité, ce spectacle nous invite donc à transcender nos préjugés, à découvrir l'Afrique et le monde avec des yeux d'enfant, tout en nous donnant quelques notions de géographie. Merci Boubou pour le voyage et pour nous avoir fait aimer ce continent qui t'est si cher ! »

Magali Sautreuil



TARMACADAM

> LOU LEFÈVRE



Lou a été formée au Cours Cochet-Delavène puis au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème).

Elle a été assistante à la mise en scène au cinéma, aux côtés de Roman Polanski sur *La Vénus à la fourrure* et puis au Théâtre National de Nice, auprès de Hovnatan Avédikian sur la pièce d'Aziz Chouaki, *Esperanza*. Récemment, elle a joué dans *Traits d'union* de Murielle Magellan, mis en scène par Marie-Caroline Morel, et dans *Oncle Vania* de Tchekhov, mis en scène par Philippe Nicaud.

Tarmacadam est la première pièce qu'elle a écrite.

> ELISE MAÎTRE

En parallèle d'une classe préparatoire littéraire spécialisée en théâtre, Elise suit la formation professionnelle de la compagnie *Le Vélo Volé*, puis celle du Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème). Elle assiste Léo Thomas à la mise en scène de sa pièce *Les Fugitifs*. Elle écrit une pièce autour de la figure du *maître ignorant*, texte de Jacques Rancière. Elise anime des ateliers d'improvisation théâtrale auprès des enfants du XXème arrondissement.



> JULIE MAHIEU



Julie est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle s'épanouit dans divers milieux tels que le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore comme scénographe avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, ou bien Caroline Marcadé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.



Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 h

Décor léger, installation souple

Nombre de personnes en tournée : 2 (1 comédienne, 1 technicien)

Bord de plateau et actions pédagogiques possibles

Contact :

laciedenface@gmail.com

www.lacompagniedenface.fr



SIMON JACQUIN