

Retrouver Prévert

Spectacle conçu et interprété par Antoine Régent



Dossier



Retrouver Prévert est la reprise ou plutôt la recreation d'un spectacle créé en 2009 au Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Spectacle que nous avons créé avec Laurent Sauvageot, Nicolas Vaslier, deux formidables musiciens, et moi-même « Au hasard des oiseaux ». D'abord tourné dans quelques bars parisiens, avant d'être accueilli chaleureusement et avec enthousiasme par Lee Fou Messica au Théâtre Les Déchargeurs. Pendant six mois, nous avons été reçus avec émotion par un public de plus en plus nombreux, sans compter l'accueil plus que chaleureux de la part des critiques. C'est en pensant à tous ceux qui de près ou de loin ont œuvré à faire de « Au hasard des oiseaux » une si belle aventure, que j'éprouve aujourd'hui l'envie de retrouver Prévert.

« Parfois, on se dit qu'il pourrait se mettre à chanter, Antoine Régent. Mais il fait bien mieux, il y a en lui une tension, un souffle retenu, une manière de dire, de respirer, une manière de s'accompagner avec les mains, les doigts, absolument fascinante, originale, forte. Il a choisi des textes moins connus de Prévert, et d'autres très connus. Mais sa manière tendue et dansante de le dire nous en révèle les noirs tourments. C'est très beau, fascinant même car on a le sentiment d'entendre vraiment Prévert. Le révolté, le pessimiste, le trop lucide, le désespéré ».

Armelle Hélliot. Le Figaro.

Retrouver Prévert Mais lequel ? Peut-être celui plus méconnu, sombre et délicat, sarcastique parfois mais ne perdant jamais l'occasion d'exprimer sa révolte contre un monde où si souvent la misère voisine avec l'injustice de ceux qui ont : *« Une façon de regarder sans rien voir/ une façon de faire semblant de regarder/ semblant de voir ».*

André Breton disait de ses poèmes qu'ils étaient des bombes à retardement et j'ai eu envie de les retrouver après tant d'années, pour voir ce qui avait bougé entre ses mots et moi...et puis il faut bien qu'elles continuent d'exploser ces « bombes poèmes » puisque rien ne bouge et que tout empire...

« Les mots simples et la poésie lumineuse de Prévert sont, on le sait, des ingrédients idéaux pour entrer sur scène. Le comédien Antoine Régent, voix chantée ou parlée et regard inquiet, s'en empare en toute intensité... Puisant parmi les textes les plus profonds du poète, il révèle un Prévert rare, d'aujourd'hui, aux accents jazz éternels. »

La Terrasse. J.L Caradec.

« L'interprétation des textes de Prévert par Antoine Régent me fait penser à un personnage qui aurait depuis très longtemps désiré délivrer des mots, des paroles qui lui tiennent énormément à cœur. Il les aurait tournés encore et encore dans son esprit, les aurait dits à haute voix peut-être, pour l'espace, les arbres ou les oiseaux - en traversant l'espoir, l'appréhension et le désir d'enfin un jour les dire à celle ou à celui qui en est le destinataire. »

Le Blog d'Anthony Poiraudau.

Retrouver Prévert est conçu pour être aussi bien joué dans des lieux alternatifs ou en appartements, que, évidemment dans des théâtres. Sa forme minimaliste permet une réelle adaptation aux divers lieux, espaces rencontrés... un homme seul, « *avec un chapeau* », un tabouret de bar, quelques projecteurs (deux ou trois...) et la magie des textes de Prévert... Il a déjà été joué à Arles sur la terrasse d'un ami, magnifiquement transformée en petit théâtre d'un soir, puis Lyon où Les Petites Cantines du vieux Lyon m'ont accueilli avec la complicité de l'association Tissâges. Ce printemps il sera donné au théâtre du Pot au Noir à Saint-Paul-lès-Monestier à l'occasion de la deuxième édition du « Festival #2 ». D'autres projets existent déjà et sont en cours de finalisation, et bien sûr, nous restons ouverts à toutes vos propositions, vos rêveries... Durée du spectacle environ 50mn.

Antoine Régent depuis plus de 30 ans travaille principalement au théâtre, dans un premier temps à Lyon puis à Paris où il rencontre de nombreux partenaires de jeu et metteurs en scène, comme Tilly, Philippe Duclos, Claudia Stavisky, Marc Paquien, Guy-Pierre Couleau... Il joue au Théâtre de la Colline, au T.G.P de Saint Denis, au théâtre de Montreuil, à la Criée à Marseille, au Festival d'Avignon (In et Off)... des auteurs « classiques » et contemporains comme Tilly, Edward Bond, Marivaux, Anton Tchekhov, Krøtz... Dernièrement il a joué « Fleurs de peau » de Sandy Masson sous la direction de Patrick Azam et « Les Trois sœurs » de Tchekhov sous la direction de Patrick Pineau. Dans la région PACA il joue Alceste dans le Misanthrope de Molière mis en scène par Marie Harel. Au cinéma il tourne avec Arnaud Desplechin, Pierre Salvadori...et sous la direction de Frédéric Bouquet il tient le rôle principal dans « L'Autre chemin », un film construit autour du poème de Charles Juliet. À Arles, il collabore avec l'association « entre nous c'est JUSTE TEXTUEL » et Aimée Sara Bernard autour de projets poétiques et périphériques au théâtre.

entre nous c'est JUSTE TEXTUEL est basée à Arles et si le cœur de son ADN se trouve être le texte et la dramaturgie, l'association est sensible à la pluralité des formes et ouverte à d'autres disciplines. Elle s'attache à favoriser l'innovation artistique dans un esprit de laboratoire et à permettre un égal accès de toutes et tous aux œuvres artistiques à travers l'action culturelle, comme en 2024 avec les habitants du quartier Griffeuille autour d'un projet d'écritures sur la cité « rêvée » ou en réunissant professionnels et amateurs, autour de l'œuvre et la présence d'auteurs contemporains comme Dorothee Zumstein, Philippe Malone et Marie de Beaumont...



Crédit photos : ©Laure Autrement

Contact :

Antoine Régent 06 50 08 32 35
retrouver.prevert@gmail.com